

INNOVATIVE ARCHITECTURE



(Het klimaat als leidmotief)

Duurzaamheid is een topprioriteit voor Wienerberger. Heel wat van onze kleiprodukten zijn meermaals herbruikbaar in het bouwproces. Wanneer ze toch op het einde van hun levensduur komen, zijn ze perfect te herbestemmen als grondstof in het productieproces.

Bovendien bieden onze kleiprodukten sterke troeven om klimaatadaptief te bouwen. De witte en lichte kleurvarianten helpen zonne-energie weerkaatsen waardoor het wooncomfort in gebouwen gemakkelijker bewaard blijft en het hitte-eilandeffect in steden teruggedrongen wordt.

Passaqua kleiklinkers bieden dan weer toegevoegde waarde in het versneld infiltreren van regenwater in de ondergrond. Slim regenwaterbeheer in stijl!

Esthetiek was altijd al een belangrijk uitgangspunt in de ontwikkeling van nieuwe producten. Met de dakgeïntegreerde Wevolt zonnepanelen bieden we nu ook een elektriciteitsproducerende dakbedekking die bovendien gezien mag worden.

Voor gevelstenen is de waaier aan mogelijkheden veel ruimer dan kleur of formaat. Zo openen onze bijzondere vormstenen het pad naar meer vrijheid om fysiek in meerdere dimensies te ontwerpen. Daarnaast biedt een creatieve opvatting van de voeg bijkomende mogelijkheden om gevels te accentueren... of net niet.

Kortom, we bewijzen voortdurend dat duurzame en milieubewuste oplossingen perfect hand in hand kunnen gaan met hoogwaardige esthetiek.

Van proefproject tot bewezen praktijk

Via circulair bouwen zet de bouwsector in op het creëren van een gesloten kringloop waarin bouwmaterialen voortdurend kunnen worden hergebruikt of gerecycleerd. Zo ondersteunt Wienerberger een pilootproject van Wonen Regio Kortrijk, waar circulaire principes in de praktijk getoetst worden.

Tevens ontwikkelde Wienerberger met ClickBrick een circulaire oplossing voor buitengevels. KU Leuven paste het droogstapelsysteem toe in een circulair pilootproject.

Integratie van circulaire principes

Op de werf van Wonen Regio Kortrijk in de Tuighuisstraat vervangt de sociale huisvestingsmaatschappij 18 bestaande woningen door 31 nieuwe units. Het vernieuwingsproject werd van meet af aan met circulaire ambities opgevat: zo werden de oude woningen selectief gesloopt om de dakpannen en gevelstenen opnieuw te gebruiken in de nieuwbouw. Ook op andere niveaus wordt nadrukkelijk de focus gelegd op de integratie van circulaire principes. Op schaal van de buurt versterken de ontwerpers van MAKER en TETRA architecten de bestaande sociale structuren en vergemakkelijken zo de sociale integratie. Op schaal van het perceel herstellen ze de relatie met de groene omgeving en introduceren ze een mix aan woonvormen die inspeelt op een brede waaier van gebruikersnoden en -profielen. Op schaal van de gebouwen staan de aanpasbaarheid aan de gebruikers en nieuwe manieren van gebruik voorop. Op het vlak van de bouwcomponenten tot slot is er het hergebruik van de gerecupereerde 100 jaar oude gevelstenen en kleipannen in een nieuwe circulaire toepassing.

Circulariteit faciliteren met aangepaste mortel

De oude bakstenen werden herbestemd in het gevelmetselwerk van het bouwproject. De kwaliteit van de gerecupereerde stenen werd getest in het labo van Wienerberger.

De onderste verdiepingen zijn opgetrokken in nieuwe Terca Patrimonia Neo Romaans gevelstenen, die gemetst zijn met een mortelbaard om het ruwe karakter te benadrukken. De bovenste verdiepingen zijn opgebouwd met de recuperatiestenen waarbij de doorstrijktechniek werd gebruikt. Zowel de oude als de nieuwe bakstenen zijn geplaatst met een bastaardmortel, waardoor ze achteraf perfect te recupereren zijn. De verbinding tussen gevelsteen en bastaardmortel is daarbij eenvoudiger te scheiden dan bij een klassieke cementmortel of -lijm.

Ook kleidakpannen lenen zich perfect voor hergebruik dankzij hun lange levensduur en mechanische bevestiging. In de Tuighuisstraat zijn de daken opnieuw getooid in de pannen van de vroegere woningen. Dat ook na een kwaliteitstest in het labo van Wienerberger.



De nieuwe Terca Patrimonia Neo Romaans gevelstenen op de onderste verdiepingen werden gevoegd met een mortelbaard, de recuperatiegevelstenen op de bovenste verdiepingen werden geplaatst met een doorstrijkmortel.

Keramisch afval bestaat niet

Het eenvoudig recupereerbaar maken van keramische bouwmaterialen biedt heel wat voordelen. Aannemers kunnen de vertrouwde keramische producten op de gekende manier blijven gebruiken. De lange levensduur van deze bouwmaterialen kan op deze manier volledig benut worden.

Als keramisch materiaal na meerdere levenscycli niet meer bruikbaar is, kan het dienen als grondstof voor nieuwe keramische producten. Zo verkleint de afvalberg en slinkt de behoefte aan primaire grondstoffen. Wienerberger recycleert vandaag al 100% van de gebakken restfracties en het fabriekssteenpuin voor de productie van nieuwe producten. Daarnaast lopen er projecten waarin we de recyclage uitbreiden naar keramisch slooppuin uit urban mining, waarbij de gerecycleerde materialen ingezet worden als secundaire grondstoffen voor nieuwe keramische producten.

ClickBrick: circulair bouwen zonder mortel

Naast de inspanningen om de bestaande producten gemakkelijker circulair toepasbaar te maken, ontwikkelde Wienerberger met ClickBrick ook een volledig circulaire oplossing voor buitengevels. Het gevelconcept is een demontabel, keramisch droogstapelsysteem. Het systeem wordt opgebouwd door het onderling verbinden van de stenen met RVS-clips en wordt verankerd naar de achterliggende structuur door middel van RVS-spuwankers die ook met clips vastgezet worden in de stenen. Die verankering is zo solide dat het gevelsysteem aardbevingsbestendig is. De plaatsing verloopt bovendien soepel en snel en wordt niet beïnvloed door de weersomstandigheden.

KU Leuven paste de ClickBrick Pure Brons Rustiek toe in een circulair pilootproject, de uitbreiding van een onderzoeksgebouw voor het departement Wiskunde. Meer hierover verder in het magazine.



KU Leuven paste de ClickBrick Pure Brons Rustiek toe in een circulair pilootproject, de uitbreiding van een onderzoeksgebouw voor het departement Wiskunde.

(Lichte kleuren)

Wit als wapen tegen hittestress

Eeuwenlang weten we al dat lichte kleuren het zonlicht weerkaatsen en dus voor een aangename temperatuur zorgen. Ook in onze Europese architectuur kunnen witte materialen een toegevoegde waarde bieden.



Witte kleuren hebben over het algemeen een hogere albedo, wat betekent dat ze meer zonlicht reflecteren en minder absorberen in vergelijking met donkere kleuren. IMPULS(E) architecten, Brussel/Bruxelles © Tim Van de Velde

Stedelijk hitte-eilandeffect

Tijdens de late namiddag op een warme zomerdag kan het in de stad tot 5° Celsius warmer zijn dan op het platteland. Dat blijkt uit een studie van VITO in opdracht van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Dat fenomeen staat geboekstaafd als het hitte-eilandeffect. De oorzaken hiervan zijn onder meer het grote aandeel beton, asfalt, natuursteen... Ze nemen overdag de zonnewarmte op en geven die 's avonds en 's nachts opnieuw af. Maar ook de beperkte aanwezigheid van vegetatie en water maakt dat er maar weinig water kan verdampen, terwijl dit een voorwaarde is om voor afkoeling te zorgen. Tot slot speelt ook de stedelijke bebouwing een rol: de hoge gebouwen blokkeren verkoelende wind en verhinderen het efficiënt verliezen van energie door de gebouwen.

Materiaalkeuze als oplossing

Los van het integreren van meer groenblauwe plekken in de stad kunnen we met de architectuur en het gebruik van lichtgekleurde materialen een bijdrage leveren aan het terugdringen van het stedelijk hitte-eilandeffect. De witte kleur als strategie om het hitte-eilandeffect te verminderen, is gerelateerd aan het concept van albedo. Dat is de maat voor het terugkaatsingsvermogen van zonlicht. Een oppervlak met een hoog albedo reflecteert meer zonlicht en absorbeert minder.

Witte kleuren hebben over het algemeen een hogere albedo. Denk maar aan sneeuw en ijs. Ze weerkaatsen het merendeel van het zonlicht dat erop valt, waardoor ze koel blijven. Witte of lichtkleurige bouwmaterialen helpen bijgevolg op warme dagen de temperatuur in en rond de gebouwen lager te houden. Met het toenemend aantal hittedagen op jaarbasis is dat een te overwegen piste die het comfort en de leefkwaliteit van stadsbewoners helpt verbeteren.

Antwerpen in voortrekkersrol

Stad Antwerpen is alvast overtuigd van de toegevoegde waarde van lichte bouwmaterialen in het beheersen van het hitte-eilandeffect. In artikel 11 van haar bouwcode verplicht het stadsbestuur bij een renovatie het bewaren van de lichte kleurstelling van bepleisterde en geschilderde gevels. Verder raadt het bestuur het gebruik van oppervlaktes met een lage energetische reflectiefactor – wat het geval is bij zwarte materialen als asfalt of roofing – af op plaatsen waar alternatieven eenvoudig beschikbaar en toepasbaar zijn. Niet alleen omwille van het klimaateffect, maar ook omdat Antwerpen – en in het bijzonder de kernstad – historisch een witte stad is.

Witte partner

Wienerberger heeft passende oplossingen in het gamma met een aanbod aan witte of lichtgrijze kleidakpannen, zoals de Tegelman 301 Wit geglaazuurd, Actua 10 Titaanwit en Tegelman Elfino Agaatgrijs. Deze pannen lenen zich uitstekend voor zowel publieke gebouwen als private woningen en dat in iedere architectuurstijl.

Kijken we naar de gevelafwerking, dan biedt zowat elke collectie van handvorm- of strengpersstenen een lichte of zelfs witte variant. Wie net ietsje meer creativiteit wil etaleren, raakt misschien geïnspireerd door onze witte glazuurstenen.

En om het plaatje compleet te maken, kan ook in de bestrating met lichtkleurige kleiklinkers worden gewerkt. Het verminderen van de warmteopslag op straatniveau heeft invloed op de omgevingswarmte en draagt bij aan een koeler stedelijk microklimaat.

Voor platte daken is Leadax Roov een oplossing. De circulaire platdakbedekking is het resultaat van upcycling: ze wordt immers vervaardigd uit gerecycleerde PVB-folies uit de glasindustrie. Het hergebruik van afval in combinatie met het lage energieverbruik tijdens de productie beperkt de milieu-impact.



cuyper & Q architecten, Antwerpen



Voor zowel hellende daken als voor de gevelafwerking heeft Wienerberger passende oplossingen met een ruim aanbod aan witte of lichtkleurige pannen en gevelstenen. Bold architecten, Antwerpen i.s.m. Patine restauratie architecten, Antwerpen & Architectenbureau H-C Demyttenaere, Knokke-Heist i.o.v. FICO, Kerksken

Kies voor een duurzame en waterpasserende verharding

Door de Gewestelijke Stedenbouwkundige Verordening Hemelwater zijn er sinds kort nieuwe spelregels voor de infiltratie en vertraagde afvoer van regenwater op bouwpercelen en het openbaar domein. Waterpasserende verhardingen kunnen een wezenlijke bijdrage leveren aan het voldoen aan deze verplichtingen.

GSV Hemelwater

Grotere regenwaterputten en meer water dat moet infiltreren. Dat zijn enkele van de maatregelen waarmee de Gewestelijke Stedenbouwkundige Verordening (GSV) Hemelwater wil verzekeren dat we tijdens droge periodes voldoende water beschikbaar hebben en tijdens natte periodes onze rioleringsnetten niet overbelasten. Om een maximaal effect te bereiken is de verordening van toepassing voor nieuwbouwprojecten en grootschalige verbouwingen waar de constructies en verhardingen groter zijn dan 40 m².

Voor bouwpercelen groter dan 120 m² is het plaatsen van een infiltratievoorziening verplicht. De voorkeur moet daarbij uitgaan naar bovengrondse infiltratievoorzieningen zoals een waterpasserende verharding.

Comfortabel infiltreren

Een waterpasserende verharding speelt perfect in op de eisen uit de nieuwe verordening. Zo'n afwerking verzekert een vlotte infiltratie van regenwater in de ondergrond met behoud van het gebruikscomfort.

Bijkomend voordeel van een waterpasserende verharding is dat ze niet mee in rekening hoeft te worden gebracht voor het berekenen van de omvang van de lokale infiltratievoorziening en regenwaterput.

Om waterpasserende verharding te realiseren in kleiklinkers worden deze van afstandshouders voorzien, zoals de Passaqua. Deze strengpers kleiklinker heeft afstandshouders van ongeveer 6 mm breed die een voegaandeel van ruim 10% garanderen. Dat is minimaal vereist voor waterdoorlatende verharding. De Passaqua is nu ook beschikbaar in een getrommelde 'Retro' variant, die zich heel goed laat integreren bij een klassieke of rustieke architectuur.

Getest en goedgekeurd

In de Duurzame Wijk in Waregem voerden we in 2015 al een eerste pilootproject uit met waterpasserende kleiklinkers. Dit project voldoet aan een indrukwekkende reeks duurzaamheidscriteria en is opgetrokken in traditionele bouwmaterialen. De terrassen en opritten werden aangelegd met de Passaqua kleiklinker.

De monitoringresultaten van het project zijn indrukwekkend. Regelmatig laten we de doorlatendheidscoëfficiënt van de verhardingen in de wijk testen door het Opzoekingscentrum voor de Wegenbouw (OCW). De testresultaten van de voorbije jaren (laatste meting in oktober 2023) tonen aan dat de doorlatendheid op de parkeerplaats 8 jaar na de aanleg nog altijd hoger ligt dan de minimale eis. Het 10% voegaandeel zorgt ervoor dat er naast een duurzame verharding ook een duurzame waterdoorlating gerealiseerd wordt met Passaqua.



Een waterpasserende verharding zoals Passaqua verzekert een vlotte infiltratie van regenwater in de ondergrond met behoud van het gebruikscomfort. Tuinaanneming Trenson, Adegem

Hernieuwbare energie en een strakke uitstraling gaan hand in hand

Het Wevolt energiedak combineert de voordelen van hernieuwbare energie met een strakke uitstraling. Met Wevolt X-Roof stelt Wienerberger een volledig dakvervangend systeem voor, terwijl Wevolt X-Tile zonnepanelen zich naadloos laten inpassen tussen Koramic Actua 10 keramische dakpannen.

Wevolt X-Roof

Dit regendicht dakvervangend systeem benut het volledige dakoppervlak en vervangt zo de traditionele dakpannen. Het resultaat is een regendicht, vuur- en windbestendig energiedak met een eigentijdse uitstraling en maximaal rendement.

Het innovatief glas-glas zonnedaksysteem bestaat uit slechts vijf basiselementen. De panelen laten zich eenvoudig en snel installeren en zijn individueel demonteerbaar. Ze zijn recht boven elkaar of in versprongen verband te leggen op de onderstructuur met daaronder de Fleece Plus FR onderdakfolie.

De panelen zijn al even gemakkelijk met elkaar te connecteren met behulp van een standaard Plug & Play-Connector. De kleine modulemaat laat toe het dakoppervlak maximaal te benutten voor de productie van elektriciteit. Verzaagbare dummy-panelen vereenvoudigen de rand- en nokafwerking. En met een bijhorende ventilatiekap maakt u doorvoeropeningen zonder risico op schaduwvorming op de omringende zonnepanelen.

Wevolt X-Roof verzekert een hoog vermogen tot 203 Wp/m². Het Wevolt concept voorziet in een permanente luchtstroming onder het Wevolt dak, waardoor de panelen afkoelen en het vermogen hoog blijft.

Wevolt X-Tile

De Wevolt X-Tiles laten zich perfect integreren in een dak bedekt met keramische Koramic Actua 10 dakpannen. Dat resulteert in een rustig dakbeeld waarin de Wevolt X-Tiles nauwelijks opvallen. Ook deze variant van het Wevolt energiedak is gebaseerd op een glas-glas paneel met hightech celtechniek en heeft dezelfde troeven als de Wevolt X-Roof. Deze panelen laten zich installeren op de panlatten en sluiten perfect aan op de Actua 10 dakpan. Met een werkende breedte van 130 cm vervangt de Wevolt X-Tile precies vijf dakpannen.

Ook Wevolt X-Tile panelen bieden een hoge opbrengst tot 180 Wp/m².



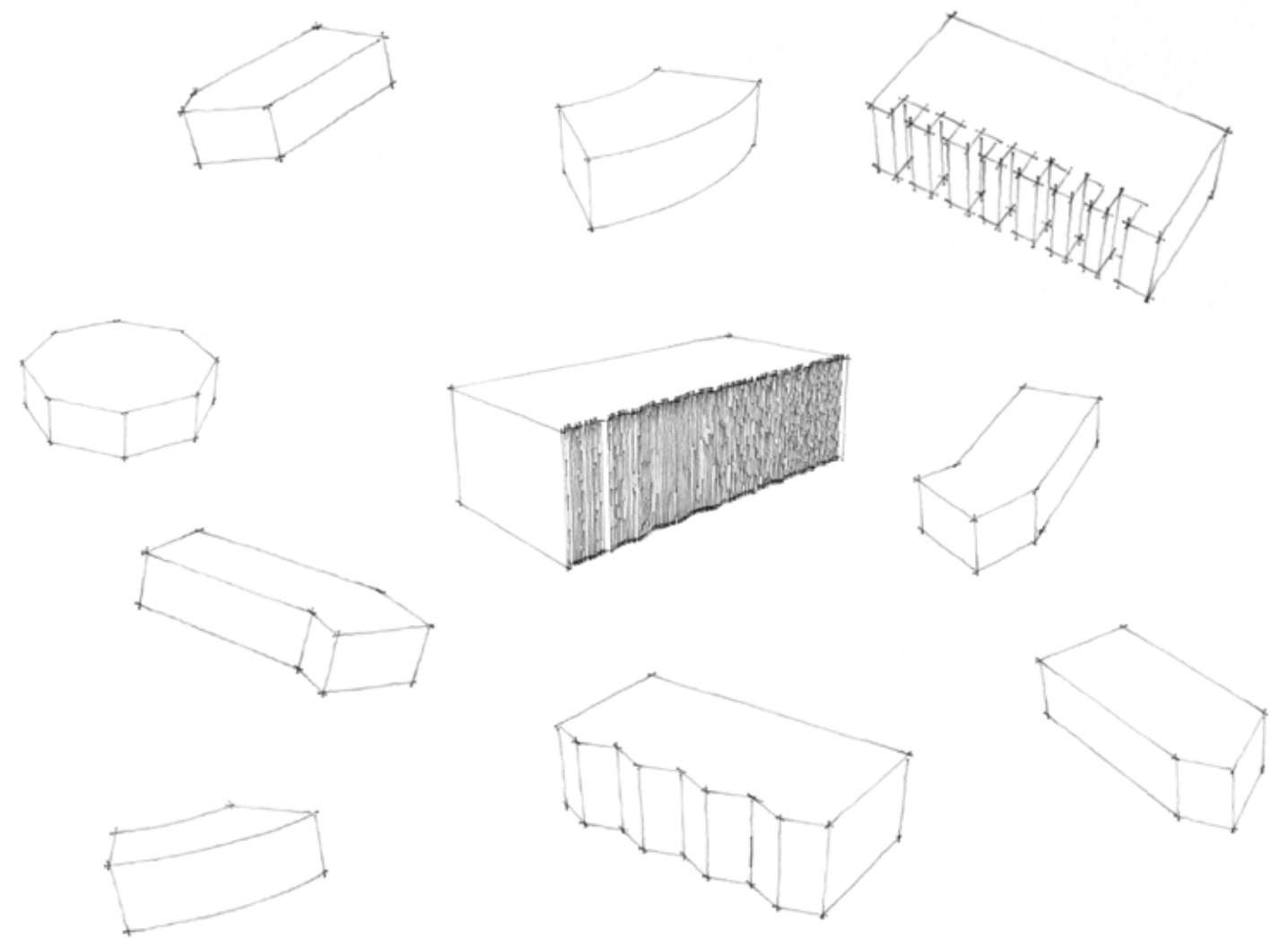
X-Roof panelen laten zich eenvoudig en snel installeren en zijn individueel demonteerbaar.



X-Tile panelen laten zich perfect integreren in een dak met Koramic Actua 10 kleidakpannen.

Bouwen in 3D met vormstenen

Klei heeft naast zijn duurzame karakter een andere unieke kwaliteit. Naast de klassieke vormen en formaten, kan de grondstof in eender welke vorm of formaat op maat geproduceerd worden. Het vraagt weliswaar stielkennis om dergelijke vorm- of profielstenen te vervaardigen.



Een steen met vele vormen

Het begrip vormstenen of profielstenen verwijst naar de verschillende vormen of configuraties die bakstenen kunnen aannemen in architecturale toepassingen. Een vormsteen heeft een duidelijk ander profiel dan de gebruikelijke gevelsteen. Die vormen dragen bij aan de visuele en textuuraspecten van de gevel van een gebouw. Vormstenen kunnen op maat ontwikkeld worden. Los van dat maatwerk zijn er vaak voorkomende vormen in de profielstenen waaronder:

Gebogen stenen of radiaalstenen

Deze bakstenen met afgeronde vormen lenen zich voor het maken van bogen, ramen en andere architectonische elementen die een gebogen ontwerp vereisen. Deze vormen creëren vloeiende lijnen in architectonische ontwerpen. Ze kunnen een gevoel van beweging toevoegen.

Hoekige of zigzagvormen

Deze hoekige vormen laten toe dynamische patronen en texturen te creëren. Wanneer men ze rangschikt, krijgt men geometrische vormen op het gebouwoppervlak.

Getextureerde of reliëfstenen

Deze gevelstenen garanderen een driedimensionale kwaliteit. De texturen kunnen natuurlijke materialen nabootsen of unieke patronen laten zien.

Zeshoekige of achthoekige stenen

Deze vormvariant komt minder vaak voor en leent zich daardoor bij uitstek voor onderscheidende en opvallende ontwerpen, vooral in hedendaagse architectuur.

Geribbelde of gegroefde stenen

Bakstenen met geribbelde of gegroefde vormen voegen textuur toe aan het oppervlak, waardoor visuele interesse en diepte ontstaat.



Gebogen stenen creëren vloeiende lijnen in architectonische ontwerpen. GDB architecten, Brugge

Eeuwenoude waarde

Vormstenen hebben een lange geschiedenis in de architectuur. In oude beschavingen zoals Mesopotamië werden al vormstenen gebruikt.

Ook vandaag vinden we vormstenen terug in verschillende architectuurstijlen. Moderne architecten verkennen vaak innovatieve manieren om vormstenen te gebruiken voor zowel esthetische als functionele doeleinden.

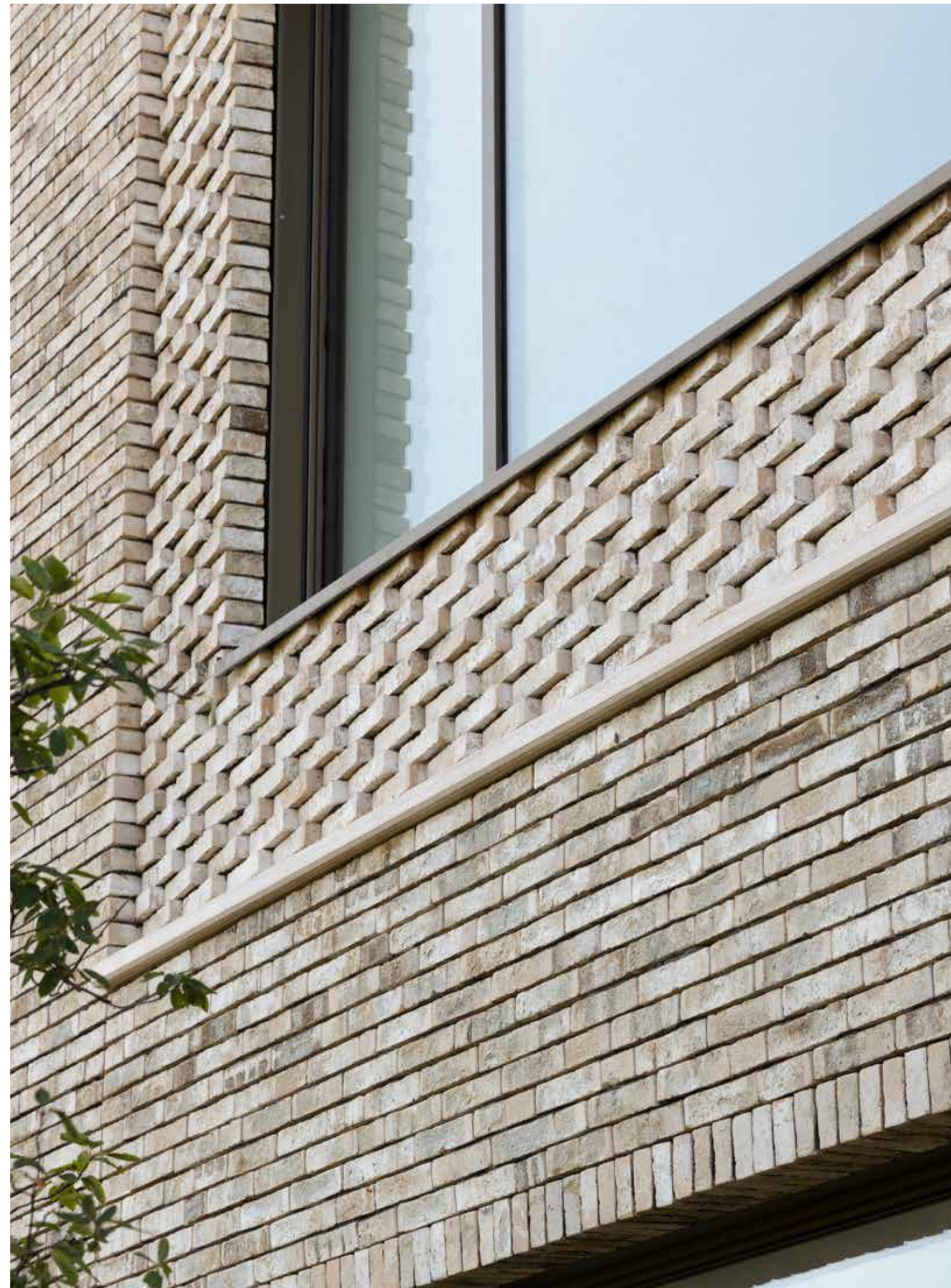
Het gebruik van vormstenen is doorheen de geschiedenis nauw verbonden met de architectonische stijlen en technologische vooruitgang van elke periode. De mogelijkheden van vormstenen om karakter en artistieke expressie aan architectuur te geven, blijven interessante uitdagingen.

Inspirerende pioniers

Wienerberger investeert al jaren in het vakmanschap en de productiecapaciteit om dergelijke onderscheidende vormen te ontwikkelen en produceren. Zo kunnen we vormen als de trapeziumsteen, golfsteen, podiumsteen, postzegelsteen en de schijnvoegsteen op aanvraag vervaardigen. Zelfs in de gewenste kleur.

Deze vormstenen zijn het resultaat van goed luisteren naar de markt. De behoeften die we signaleerden, hebben we vertaald naar esthetische vernieuwing.

De aparte vorm van profielstenen verbreedt de vrijheid om een eigen signatuur te zetten. Door speciale effecten naar eigen inzicht te realiseren, is het perfect mogelijk om voorgoed af te rekenen met de 90 graden standaard.



De trapeziumstenen geven een speciaal effect aan de integratie van de raampartijen in de gevel. POLO, Antwerpen

(Voegen)

Voegen bepalen in belangrijke mate de geveluitstraling

In de wereld van de architectuur draagt elk detail bij aan het visuele verhaal, en voegmortel is daarbij geen uitzondering. In het verleden als een praktische noodzaak tot zijn huidige rol als designelement, voegwerk is geëvolueerd samen met architecturale stijlen.



De esthetiek van voegmortel blijft een cruciale rol spelen, zij het op diverse manieren zoals contrasterende kleuren of speciale afwerkingen om visueel opvallende patronen op de buitenkant van gebouwen te creëren.

De rol van voegmortel in de historische architectuur

Historisch gezien was voegmortel een integraal onderdeel van het architectonisch ontwerp, dienend als middel om artistieke en culturele waarden uit te drukken.

In oude beschavingen werden de kleur en textuur van voegmortel zorgvuldig gekozen om de bouwmaterialen aan te vullen, waardoor visueel aantrekkelijke patronen en ontwerpen ontstonden. Bijvoorbeeld gebruikten de oude Egyptenaren witte mortel om te contrasteren met de warme tinten van kalksteen. Gotische architectuur kenmerkte zich vaak door terugliggende mortelvoegen die schaduwen werpen en diepte en textuur aan de gevel toevoegen. Renaissance-architectuur omarmde daarentegen een meer klassieke en symmetrische stijl, wat leidde tot gladdere, vlakke voegen die een gevoel van orde en balans overbrengen.

Impact op de uitstraling

Architecten blijven de grenzen van ontwerp verleggen, voegmortel is hierbij een veelzijdig instrument voor het creëren van visueel boeiende gebouwen. De esthetiek van voegmortel blijft een cruciale rol spelen, zij het op diverse manieren zoals contrasterende kleuren of speciale afwerkingen om visueel opvallende patronen op de buitenkant van gebouwen te creëren.

De keuze van voegwerk kan ook van invloed zijn op de waargenomen schaal en textuur van een structuur, waarbij terugliggende voegen zorgen voor een meer rustieke uitstraling, en vlakke voegen een strakke, minimalistische look overbrengen.

Enkele belangrijke factoren die de esthetiek van voegwerk bepalen:

Kleur van voegwerk

De kleur van de voegmortel is een cruciale factor. De keuze van de kleur kan variëren van contrasterend tot complementair met de kleur van het metselwerk. De juiste kleurkeuze kan de architectonische details benadrukken en het totale uiterlijk van het metselwerk verbeteren.

De kleinste kleurnuance heeft al een invloed op het uiteindelijke resultaat. Witte voegen bijvoorbeeld zorgen ervoor dat de kleur van de stenen feller naar voren springt. Wie eerder liefhebber is van een homogeen, strak muurvlak, kan kiezen voor het toon-op-toon-principe, waarbij een voegspecie in een aanverwante kleur als de gevelsteen wordt toegepast. Deze kleur-op-kleurvoeg kan interessant zijn om een vlak of een volume te accentueren. Ook met verdiepte voegen die ontstaan bij verlijmen of dunmetselen, zal de gevel karakter uitstralen.

Textuur en afwerking

De textuur en afwerking van de voegmortel dragen bij aan de gehele uitstraling van het metselwerk. Gladde, vlakke voegen kunnen een strak en modern uiterlijk geven, terwijl ruwere texturen een meer traditionele of rustieke uitstraling kunnen bieden.

Bij het voegen kan de voeger spelen met vier factoren: de ligging van het voegvlak ten opzichte van het steenvlak, de oriëntatie van het voegvlak, de vorm en de structuur. De combinatie van die aspecten biedt een waaier van 12 door Buildwise gedefinieerde voegtypes, aangevuld met voegen gedefinieerd door creatieve vrijheid, zoals de uitpuilende voeg. Ieder voegtype leidt tot een andere beleving van het gevelbeeld.

Voegdiepte

De diepte van de voeg, met name bij terugliggende voegen, kan schaduwen creëren en dimensie toevoegen aan het metselwerk. Dit kan visuele interesse genereren en het oppervlak levendiger maken.

Voegbreedte

De breedte van de voeg heeft invloed op de schaal en het uiterlijk van het metselwerk. Smalle voegen kunnen een fijner en gedetailleerder uiterlijk geven, terwijl bredere voegen een robuuster en rustieker karakter kunnen creëren.

Dunne voegen zijn een goede keuze voor wie liever de gevelsteen laat spreken en het aandeel voeg beperkt. Wie vasthoudt aan metselen, kan met het Iluzo-gamma toch de illusie van een dunne voeg creëren. Dankzij de specifieke vorm laat deze gevelsteen zich traditioneel verwerken met metselmortel. Een uitsparing aan de onderzijde van de steen biedt plaats voor de mortel, waardoor het uitzicht van verlijmd metselwerk ontstaat.

Al deze factoren moeten zorgvuldig worden overwogen en afgestemd op het beoogde ontwerp en de context van het gebouw om een optimale esthetiek van de voeg te bereiken.



Voegwerk heeft een enorme impact op de uitstraling van een metselwerkgevel.

Ook het metselverband bepaalt mee het uitzicht

Niet alleen de gevelsteen en gekozen voeg bepalen het uitzicht van de gevel. Het metselverband of de manier waarop de stenen gestapeld zijn, is even bepalend. Waar de introductie van de spouwmuur initieel zorgde voor een verwerking van gevelstenen in klassiek halfsteenverband, zien we nu steeds meer vrijheid in het spelen met metselwerkverbanden. Dat heeft geleid tot een uitgebreid palet aan creatieve mogelijkheden om een unieke gevel te ontwikkelen. Bepaalde verbanden trekken bijvoorbeeld markante lijnen in het metselwerk, waardoor optische effecten ontstaan.

De keuze van het metselverband hangt onder meer af van de baksteen en de gekozen voegdikte. Niet elk verband kan in elke situatie gebruikt worden.



(Architectenindex)



360architecten

Gent

360architecten is een ontwerp bureau voor architectuur- en stadsprojecten dat streeft naar het vervagen van de artificiële grenzen tussen stedenbouw, architectuur, infrastructuur en landschap.

(project pagina 44-47)



AR.2 architecten + Architects Unplugged + RE-ST architectenvennootschap

Lier, Turnhout & Antwerpen

Marleen Vanderstukken, Paul Van den Cloot, Dimitri Minten en Christian Chody hebben samen verscheidene projecten uitgevoerd.

(project pagina 74-77)



3ARCHITECTEN

Roeselare & Gent

3ARCHITECTEN is een onderzoeksgericht ontwerp bureau gevestigd in Roeselare en Gent, dat kiest voor stedelijke vernieuwing door conceptuele eenvoud en creatieve, economische en ecologisch verantwoorde oplossingen.

(project pagina 80-81)



arch Architect Charlot Wydooghe

Lichtervelde

Architectenbureau gevestigd in Lichtervelde, gedreven vanuit een passie voor architectuur, ruimte en beleving. Een persoonlijke aanpak is de leidraad om de droomplannen van de bouwheer te realiseren.

(project pagina 84-85)



a[RT]

Jabbeke

architectuurburo rogiest+team is een bewust klein bureau toegespitst op toegankelijke, praktische, leesbare en leefbare concepten, met aandacht voor betaalbaarheid zowel qua ontwerp als materialisatie, voortdurend op zoek naar innovatie.

(project pagina 126-127)



ARCAS ARCHITECT

Knokke-Heist, Parijs & Gdansk

ARCAS ARCHITECT heeft kantoren in Knokke-Heist, Parijs en Gdansk. Meer dan 25 jaar ervaring en 1.000 gerealiseerde projecten, van villa-appartementen tot woontorens, van strandresorts tot multifunctionele stadscentra.

(project pagina 66-67)



a2o

Hasselt & Brussel/Bruxelles

Broedplaats voor innovatie met kantoren in Hasselt en Brussel. Gespecialiseerd in architectuur, stedenbouw en landschapsontwerp, interieur en ruimtelijke transformaties door middel van research by design.

(project pagina 102-105)



ARCHi2000

Brussel/Bruxelles, Knokke & Luxemburg

Opgericht door Philippe Verdussen in 1990, met satellietkantoren in Brussel, Knokke en Luxemburg. Telt een 50-tal medewerkers, serieus in het werk en bedreven in een goed humeur.

(project pagina 28-31)



ampe.trybou architecten

Oudenburg

ampe.trybou architecten streeft naar eenvoudige, zinvolle ontwerpen en naar poëtisch pragmatische architectuur die ontroert. Uiteenlopende opdrachten in aard en schaal met telkens opnieuw een specifieke aanpak of insteek.

(project pagina 40-41)



Architect Frédéric Vander Laenen

Westerlo

Architectuur met bezieling, geïnspireerd op de natuur, de omgeving, het licht, het zicht, de oriëntatie. Een ontwerp ontstaat waar de buitenruimte, het interieur ontmoet. Ze vormen één geheel. Hierin staat de klant centraal. De wandeling, het leven.

(project pagina 38-39)



Architect Steven Bleuzé

Lichtaart

Vertrekkend vanuit de manier van leven of werken van de opdrachtgever, worden binnenruimtes in plan en volume ontworpen in relatie en met respect voor de buitenomgeving, daarbij gebruik makend van natuurlijke en duurzame materialen.

(project pagina 124-125)



Architectuurkantoor Monbaliu

Brugge

Architectuurkantoor Monbaliu staat gelijk aan assistent-architecten Siegfried Feys, Laurens Degryse en Nancy Rotsaert die samen met architect Pascal Monbaliu hedendaagse architectuur ontwerpen.

(project pagina 62-65)



ARCHITECT.jo van nieuwenhuyze

Otegem

Eenmanskantoor gevestigd in Otegem, met focus op particuliere woningbouw voor zowel renovatie als nieuwbouw. Constructieve interactie en functionele eenvoud liggen aan de basis van elk ontwerp.

(project pagina 52-55)



Areal Architecten

Antwerpen

Areal Architecten is actief in verschillende sectoren, van woningen en kantoren tot zorgsector, scholenbouw en erfgoed. Starten hun projecten altijd vanuit een duidelijke conceptuele opbouw met aandacht voor functionaliteit, duurzaamheid en een vleugje poëzie.

(project pagina 70-73)



architecten Vanbecelaere en Hauspie

Veurne

Dries Hauspie en Dirk Vanbecelaere gaan samen met de bouwheer op zoek naar andere en betere oplossingen, met een voorkeur voor eenvoud en logica, met duurzame onderhoudsvrije materialen en energiebewuste oplossingen in de hoofdrol.

(project pagina 100-101)



Ark architecten

Dilbeek

Ark architecten is een veelzijdig architecturaatelier gekenmerkt door een frisse benadering van tijdloze architectuur en innovatieve functionaliteit, met maatschappelijke betrokkenheid, duurzaam wonen en productieve architectuur aan de basis.

(project pagina 86-89)



Architectenbureau Huysmans Ann

Hasselt

Ann Huysmans ziet architectuur als een relatie tussen functionaliteit, duurzaamheid, ruimtegevoel, vorm en omgeving. Creëert voornamelijk residentiële projecten in een hedendaagse, energiebewuste, moderne architectuur met een tijdloos karakter.

(project pagina 114-115)



BEO architecten

Sint-Niklaas

High-end eengezinswoningen, meergezinswoningen, kantoren en hospitality. Centraal staan luxueuze materialen en een benadering waarbij architectuur, interieur en tuin liefst vergroeien tot één sprekend ontwerp.

(project pagina 118-121)



Architectenbureau Vanhecke & Suls

Wilrijk

Sinds 1980 actief in restauratie- en nieuwbouwprojecten voor zowel huisvesting en monumentenzorg als private en openbare opdrachtgevers. Een team van zeven architect-medewerkers met uiteenlopende expertises.

(project pagina 42-43)



Bureau d'Architectes Berhin

Ottignies-Louvain-la-Neuve

Het team bestaat uit architect Thierry Berhin en Michèle De Myttenaere, architecte en docente aan de UCLouvain.

(project pagina 108-109)



Bureau d'Architecture THEMA

Nivelles

Bureau d'Architecture THEMA zag het licht in 1997 en is gespecialiseerd in het ontwerpen en renoveren van hedendaagse villa's en industriële gebouwen. Kernwaarden zijn transparantie, onafhankelijkheid, prestatie en teamwork.

(project pagina 68-69)



Laurence Lavigne architecte

Liège

Zelfstandig architecte met een voorkeur voor een beperkt materialenpalet, wat resulteert in verfijnde eindresultaten. Ontwerpt woningen die het ritme van de bewoners volgen, hen tijd besparen en hen het leven makkelijker maken.

(project pagina 82-83)



G.R.O.T. architecten

Oud-Turnhout

G.R.O.T. architecten, geleid door Thomas Swaenepoel, Jens De Ceuster en Peter Van Gorp is ontstaan uit het architectenbureau Karel Raeymaekers. Een hedendaagse visie en dynamiek wordt gekoppeld aan jarenlange ervaring in woningbouw, projectontwikkeling en publieke gebouwen.

(project pagina 116-117)



LINEARS

Antwerpen

LINEARS gaat in elke opdracht op zoek naar de essentie en de ziel van het project en zijn bewoners. In de queeste naar die juiste lijn bouwden ze een gevarieerd portfolio op met zowel kleine juwelen als grootse projecten.

(project pagina 94-97)



GDB architecten

Brugge

GDB architecten is een doorstart van Ontwerpburo Gino Debruyne & Architecten (1989). Het focust op projecten met een maatschappelijk doel. Genereert architecturale kwaliteit en een boeiende beleveniswaarde in een duurzaam kader.

(project pagina 48-51)



MAAT architecten

Berchem

Studio voor architectuur opgericht door Liese Somers en Dieter Van de Velde. Focust op de renovatie en nieuwbouw van woningen van ontwerp tot realisatie. MAAT architecten staat voor laagdrempelig circulair bouwen met een sprankeltje creatieve fun, afgestemd op de bewoner.

(project pagina 26-27)



Herman en Herman outdoor projects

Sint-Niklaas

De broers Herman combineren al meer dan 14 jaar hun vakkennis en ervaring in een goed geoliede machine. Totaalprojecten, zwembaden en zwembadrijvers; samen realiseren ze tuinen om bij weg te dromen.

(project pagina 78-79)



MAMU architecten

Hasselt

MAMU architecten geeft graag vorm aan de toekomst. Op zoek naar de beste weg, richting een gezond groeiende business of bruisende stad, richting een betere morgen. Compleet all-in-one bouwteam van 15 straffe bouwprofessionals.

(project pagina 92-93)



korrel.

Roeselare

korrel. ziet ontwerpen als een geïntegreerde discipline over de verschillende schalen van omgeving, tuin, gebouw, interieur en inrichting heen, waarbij elke laag essentieel blijft en de grens ertussen nauwelijks voelbaar.

(project pagina 60-61)



ORG PERMANENT MODERNITY

Antwerpen, Brussel/Bruxelles & New York

ORG stimuleert transformatieve projecten om de uitdagingen van vandaag aan te pakken, volgens een architecturale visie die uitgaat naar robuuste, duurzame vormen, ontworpen in structuren die aanpasbaar, eenvoudig en elegant zijn.

(project pagina 98-99)



Pierre Blondel Architectes

Elsene/Ixelles

Meer dan 30 jaar ervaring in de architectuur van gegroepeerde woningen en voorzieningen in stedelijke omgevingen, zowel renovatie als nieuwbouw. Tracht aan te tonen dat het mogelijk is kwalitatieve architectuur te ontwerpen, zelfs in moeilijke stedelijke situaties.

(project pagina 90-91)



Urban Platform

Brussel/Bruxelles

Urban Platform zoekt op een alternatieve manier naar architectuur- en landschapsoplossingen op verschillende schaalniveaus. Centraal staan een mix van functies, het oproepen van dynamiek en hergebruik van het bestaande weefsel.

(project pagina 56-57)



RADAR architecten

Antwerpen

RADAR is een team jonge architecten met jarenlange ervaring in het ontwerpen, begeleiden en sturen van diverse stedenbouwkundige en architecturale processen.

(project pagina 106-107)



US Architecten

Kortrijk

Opgericht door Dennis Delvael, Kevin Huysentruyt en Steven Vanwildemeersch als creatief platform dat opportuniteiten van opdrachtgevers exploreert, in vraag stelt en vertaalt naar frisse no-nonsense architectuur.

(project pagina 122-123)



studioBRVB

Oostkamp

Architectuurstudio Bram Verbauwheide probeert de wensen en de context van elk project te begrijpen, te interpreteren en te vertalen. Op een pragmatische en holistische manier ontwikkelen ontwerpen zich als antwoord.

(project pagina 34-37)



Van Dooren ArchitectoS

Merchtem

Gedreven architectuurbureau met een hart voor kwalitatieve en sfeervolle architectuur en een expertise in residentiële en publieke projecten. Steeds op zoek naar manieren om ruimtelijkheid en licht te integreren in het ontwerp.

(project pagina 110-113)



Tuinanleg Muylle Kurt - Buitenin

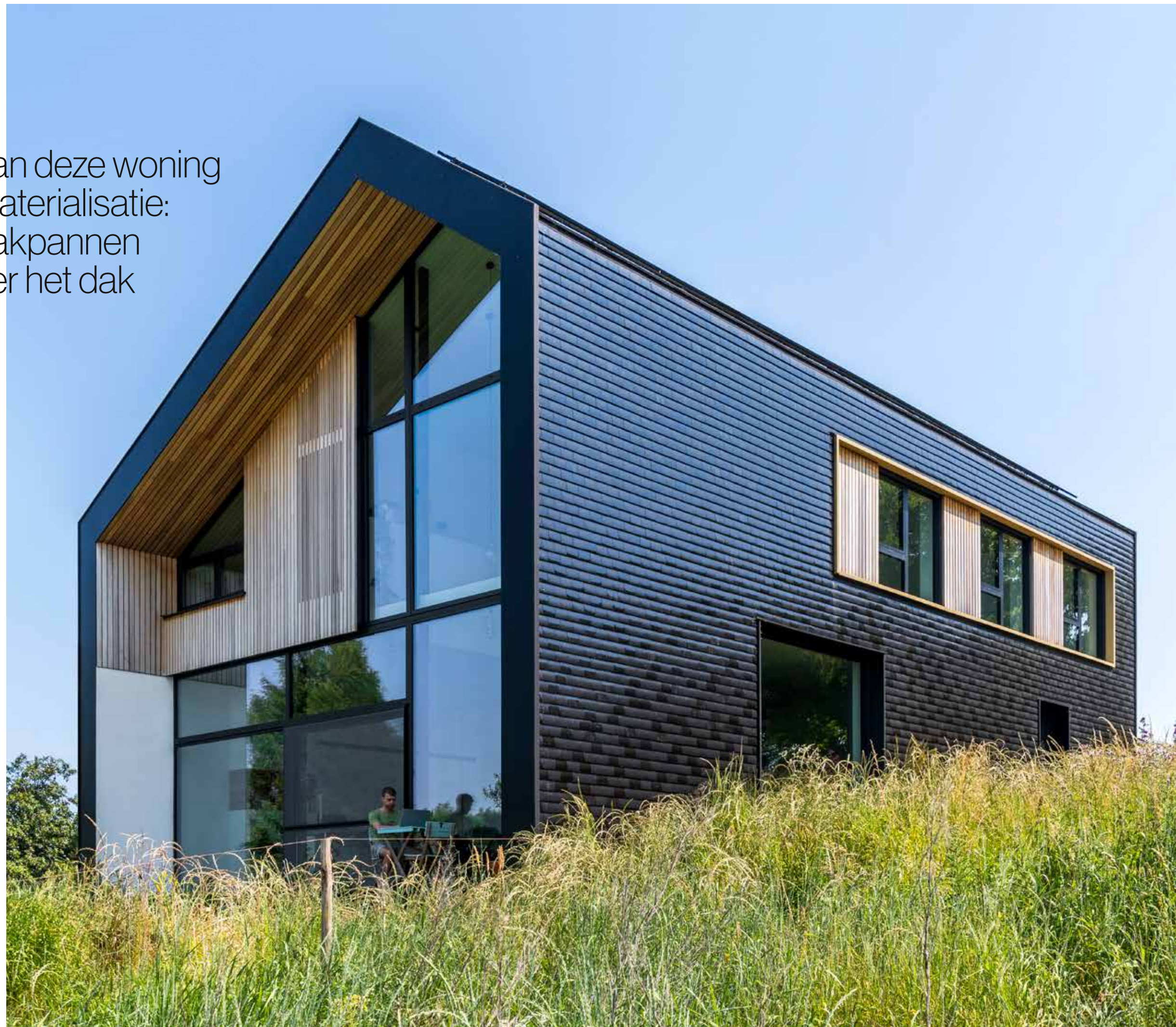
Staden

Dit team, gespecialiseerd in tuinaanleg, bestaat uit Kurt en zoon Thibaut Muylle, die het ontwerp voor zijn rekening neemt onder de naam Buitenin.

(project pagina 58-59)

projeoeten

De karakteristieke vorm van deze woning wordt versterkt door de materialisatie: een zwarte schil van kleidakpannen die van de ene zijgevel over het dak doorloopt naar de andere.



Prachtige vallei tot in de leefruimte

Het ontwerp van deze woning start vanuit het archetype van een huis. Die karakteristieke vorm is prominent aanwezig van voor- tot achtergevel en wordt geaccentueerd door een uniform materiaalgebruik over het dak heen. Om een speels effect te bekomen, wordt een mix van matte en geglaazuurde donkere Koramic tegelpannen gebruikt. De robuustheid die door deze vorm en kleurkeuze ontstaat, wordt in evenwicht gebracht door het toevoegen van een warme toets van hout.

De nadrukkelijk beglaasde achtergevel vormt een ruime vistas op het glooiende landschap. De ruime vide aan de achtergevel zorgt voor interactie tussen het gelijkvloers en de verdieping. Het resultaat: een lichtrijke energiezuinige woning waar de donkere buitenkant contrasteert met de zonnige en lichte binnenkant.





Central Park Tower herbergt 98 appartementen verdeeld over 22 bovengrondse bouwlagen. Vanaf de alternerende terrassen biedt het gebouw panoramische uitzichten op het strand en de Noordzee, stad Oostende en de polders.

Om de schaduw op de omgeving te beperken, versmalt de toren geleidelijk naar boven toe met een terugsprong op de 11de, 17de en 21ste verdieping. De specifieke vormtaal en het kenmerkend gabarit onderscheiden het gebouw van de overige structuren in het masterplan.

Horizontaliteit en verticaliteit

De vlakke verticale voegen en terugliggende horizontale voegen, benadrukken de horizontaliteit van de balkons in contrast met de verticaliteit van het gehele bouwwerk.



Dankzij de materiaalkeuze integreert Central Park Tower zich ondanks zijn hoogte perfect in het kustlandschap.



Om de brede façade goed te doen passen bij de lichte kleurstelling van de gebouwen uit de buurt, werd de gevel afgewerkt met een groene geglazuurde gevelsteen.

Lichte uitstraling door kleur en glazuur

Project Yum Upkot van Upgrade Estate in Kortrijk telt 77 studentenkamers. De gevel van de nieuwbouw is geïnspireerd door de hybride architectuur uit de buurt, met een verzameling van panden uit verschillende tijdsperiodes. De gevels hebben een overwegend lichtkleurige afwerking in pleister en volgen een zeker ritme.

Egus Architecten koos voor de onderhoudsvriendelijke Terca Groen Geglazuurd gevelsteen. In het centrale deel van de gevel zit een stompehoekverdraaiing, die gemarkeerd wordt met een baksteenverband aangepast aan de situatie, voor een subtiel accent in het gevelvlak. De delen links en rechts van de centrale zone kregen een vlakke parementafwerking. De hoge ramen volgen het ritme van de buurt en refereren aan de vele winkelpuien uit de nabijgelegen winkelstraten.

Het rood in de kleiklinkers sluit goed aan bij het materialenpalet van de stalinrichting, de visgraat geeft het geheel een verfijnde uitstraling.



Deze stoeterij in de Vlaamse Ardennen is tevens een ontwikkelingscentrum voor producten om paarden te beschermen, met een kwaliteit en niveau van duurzaamheid dat weerspiegeld moest worden in het stalontwerp. De vloer, die doorheen de jaren een mooie patine zal krijgen, werd bekleed met Authentica Retro Rood kleiklinkers in een elegant visgraatmotief. Architect Bram Verbauwhede stond in voor het ontwerp en tuinen Dominique Bossuyt voor de realisatie van het kleiklinkerproject.





(Architect Frédéric Vander Laenen)



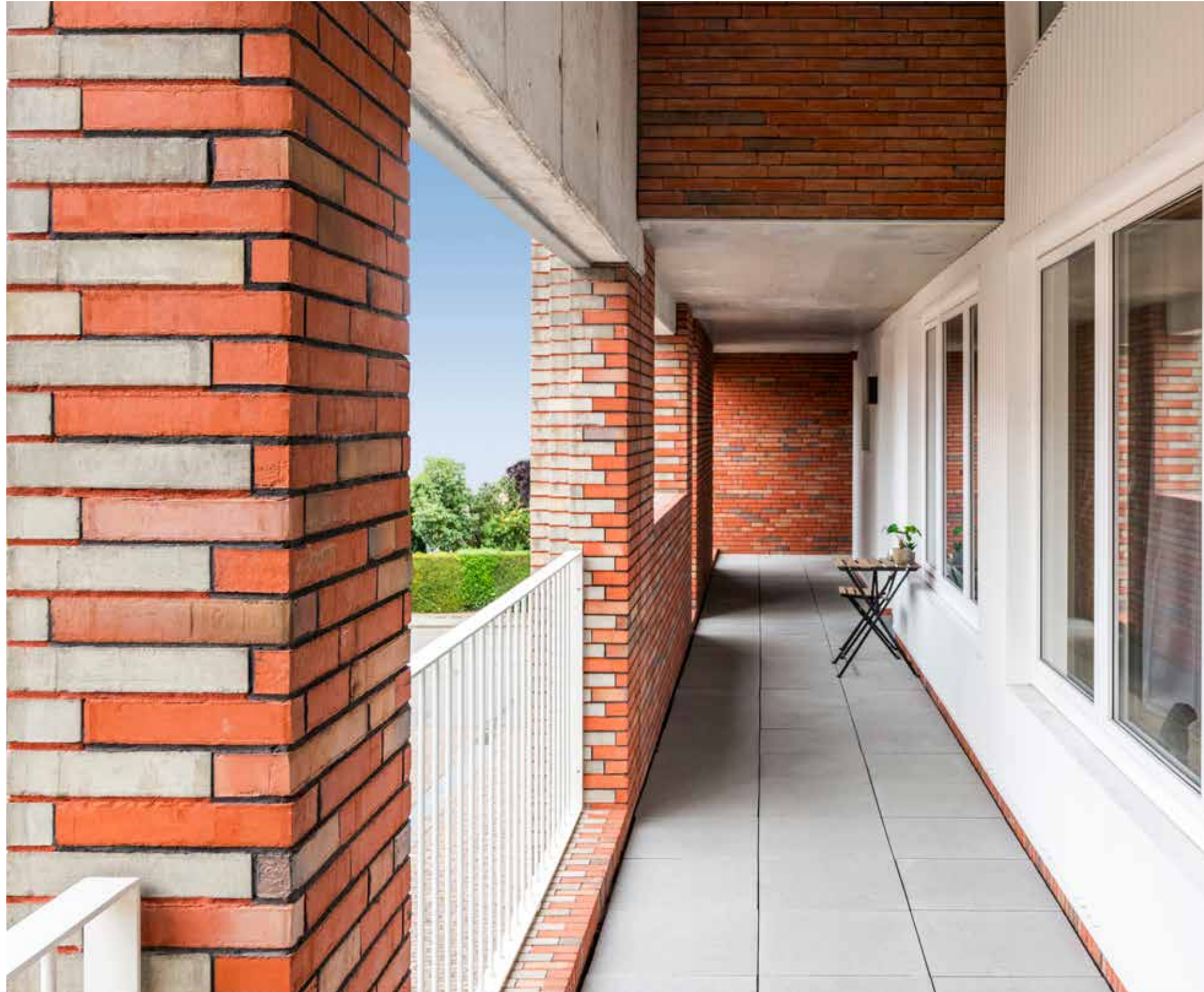
De Rentmeesterswoning, gebouwd in 1924, was eigendom van de familie de Merode. Meha projects kocht het impressionante en ietwat eclectische gebouw om er zes luxeappartementen in onder te brengen.

Oud en nieuw in één geheel

Voor de renovatie werd de voorkant van de woning gekenmerkt door een indrukwekkende trapgevel in rode baksteen. De achterzijde daarentegen miste de grandeur van de voorgevel. In samenwerking met architect Frédéric Vander Laenen werd een moderne uitbreiding toegevoegd die het gebouw cachet geeft.

Deze nieuwe achtergevel vormt een vloeiende overgang naar de groene tuin, met een grijze gevelsteen die goed tot zijn recht komt in combinatie met het zichtbeton en seizoen na seizoen zijn charme bewaart.

De achtergevel, met zijn zachte, vloeiende vormen en speelse uitstraling, is de perfecte aanvulling op de decoratieve en levendige architectuur van de authentieke voorgevel.



Voor dit project werden bestaande arbeiders- en burgerhuizen afgebroken en omgebouwd tot achttien sociale huurappartementen. Daarbij kregen de gelijkvloerse woningen een woningbreed terras aan de straatkant en de woningen op de verdieping een voordeur op de galerij, die plaats biedt voor ontmoeting.

Voelbaar vakmanschap

De gedetailleerde uitwerking van het gevelmetselwerk, met een levendige combinatie van rode en gesmoorde Terca Elignia gevelstenen, geven de bescheiden woningen een verfijnd karakter. Daarbij zette architectenbureau ampe.trybou volop in op vakmanschap in materiaal en uitwerking. Het dak, afgewerkt met Koramic Stormpan 993 Natuurrood, volgt dezelfde filosofie.

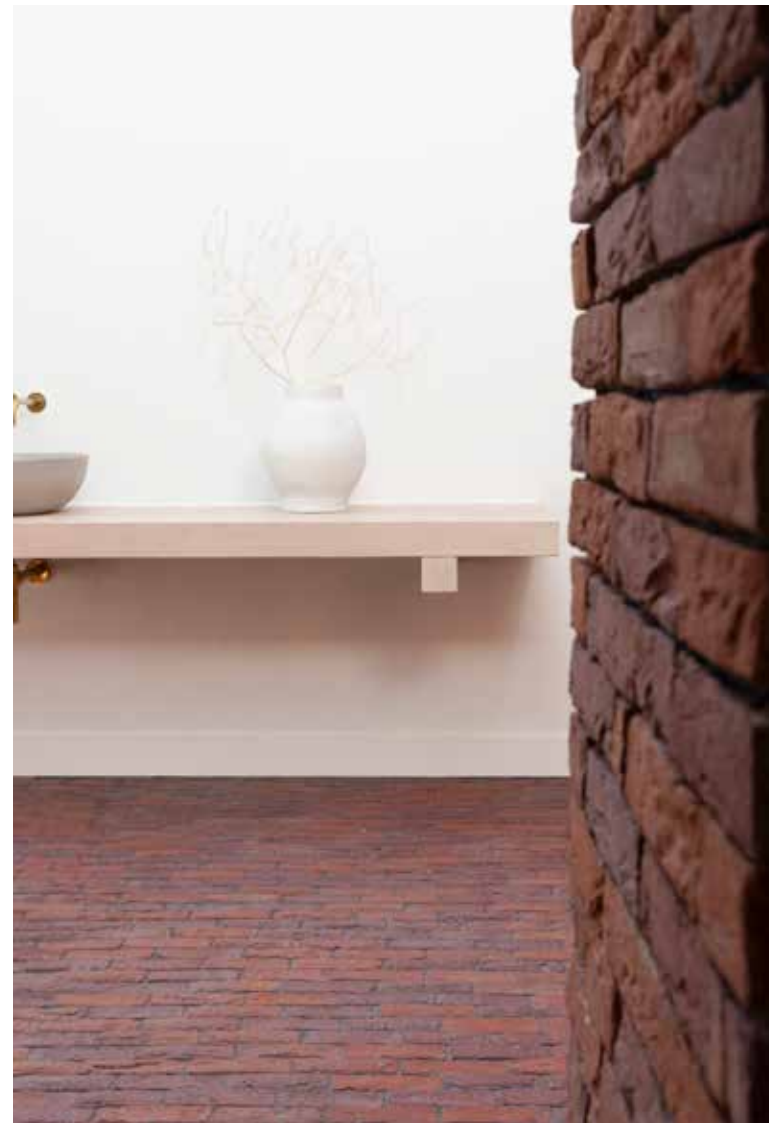
Details, kleurschakeringen en elementen van het bestaande metselvakmanschap werden overgenomen en getransformeerd in een nieuwe hedendaagse architectuur.

De sprekende rode baksteen van het binnenstraatje zorgt voor een ruwe toets, als overgang van de natuurlijke buitenruimte naar het lichte interieur.

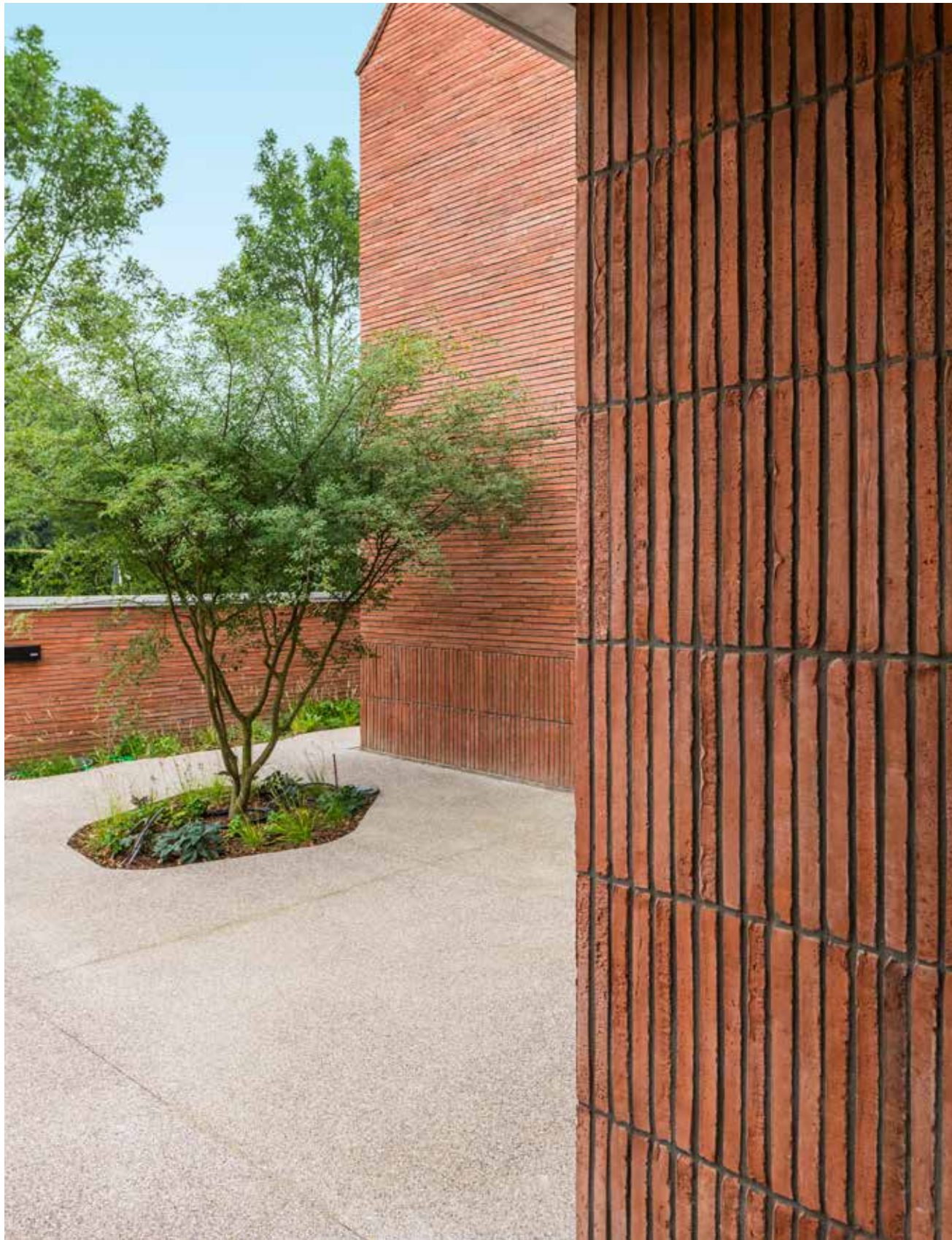
Architectenbureau Vanhecke & Suls ontfermde zich over de renovatie van dit beschermde monument; een koetshuis met kapel en sacristie. Het gebouw bestaat uit twee langgerekte vleugels met een centrale kapel. De linkervleugel, bestaande uit zes dwarse traveeën, werd ingericht als woning.

Op vloer en binnenmuur

Eén travee werd opgevat als binnenstraatje; naast de weg naar de tuin, ook de afscheiding tussen de dienruimtes en de grote open leefruimte. In tegenstelling tot die lichte en witte ruimte mocht deze gang iets ruwer zijn, om beter aan te sluiten bij de natuurlijke buitenomgeving. Projectarchitect Vera Suls liet zich inspireren door de rode baksteen van de buitengevel en koos de Terca Artiza Paarsblauw in klampformaat. De steen werd op de wand gelijmd met dunne voeg. Kleine herstellingswerken aan de buitengevels werden eveneens met die steen uitgevoerd. Verder werd een historisch klinkerpad aan de voorgevel in ere hersteld met de Hortus Althea in klampformaat, zodat het mooi aansluit bij de andere paden op het domein. De kleiklinker werd ook gebruikt in het interieur als vloerbekleding.







Voor deze woning in Deerlijk herontwikkelden 360architecten en DSK bouw een bestaand huis met naastliggend magazijn en duiventil tot een hedendaagse villa met twee woonunits. De drie bestaande delen, omgeven door groen, bleven behouden en werden verbonden door middel van een betonnen dakplaat, uitgewerkt als semi-intensief groendak. Grote glaspartijen trekken de natuur naar binnen.

Uniforme kleur, matheid en structuur

In de zoektocht naar materialen, die moeiteloos zouden samenkomen in een uniform eindresultaat, landde 360architecten op de Terca Wasserstrich Special Orientrood – een licht genuanceerde helderrode vormbaksteen met matte en oneffen structuur. Voor de dakbedekking werd gekozen voor de Koramic Tegelpan Aleonard Pontigny Rouge naturel, met dezelfde kleurtint, matheid en uitstraling als de gevelsteen. Het geheel wordt aangevuld met accenten in lichtgrijs architectonisch beton, zoals lateien, dekstenen en dorpels.

Voor de gevel- en dakbedekking werd de rode baksteenarchitectuur van de bestaande woning overgenomen en gemoderniseerd.







Licht en ruimte staan centraal in de architectuur van dit inclusief woonconcept. Het gebouw van bouwheer Mintus Zorgvereniging herbergt een woonzorgcentrum, dagverzorgingscentrum, kinderdagverblijf en buitenschoolse kinderopvang. De kamers zijn op de buitengevel geprikt met een vista op het omliggende groenlandschap, de vijf patio's halen extra licht en zon naar binnen.

Subtiele sokkel door materiaalgebruik

De materialisatie van de gevel wordt gekenmerkt door de uniforme keuze voor leemkleurige gevelsteen, afgewerkt met bronskleurig aluminium schrijnwerk. Nuances in de voeg en het kleurgebruik zorgen voor een verfijnd lijnenspel en geven het gebouw een subtiele sokkel: enkele grijsblauwe stenen en een schaduwvoeg versieren het gelijkvloers, terwijl de bovenliggende niveaus een platvolle voeg krijgen. De afgeronde gevelhoeken met speciaal ontwikkelde vormstenen geven het volume een zekere aaibaarheid. Het beperkte materialenpalet maakt het gebouw sterk en tegelijk zacht tegenover het landschap.



De meanderende configuratie van het gebouw en de lichte kleur van de op maat gemaakte gevelstenen zorgen ervoor dat de architectuur vanuit geen enkel perspectief zwaar oogt.

De grote uitdaging voor het ontwerp van deze woning was het optimaal benutten van de beperkte bouwruimte op een spievormig perceel. Architect Jo Van Nieuwenhuyze voorzag de woning daarom van een L-vormige kronkeling waarbij het terras afgeschermd wordt van de drukke verkeersas aan de voorgevel.

Speelse variaties in kleur en formaat

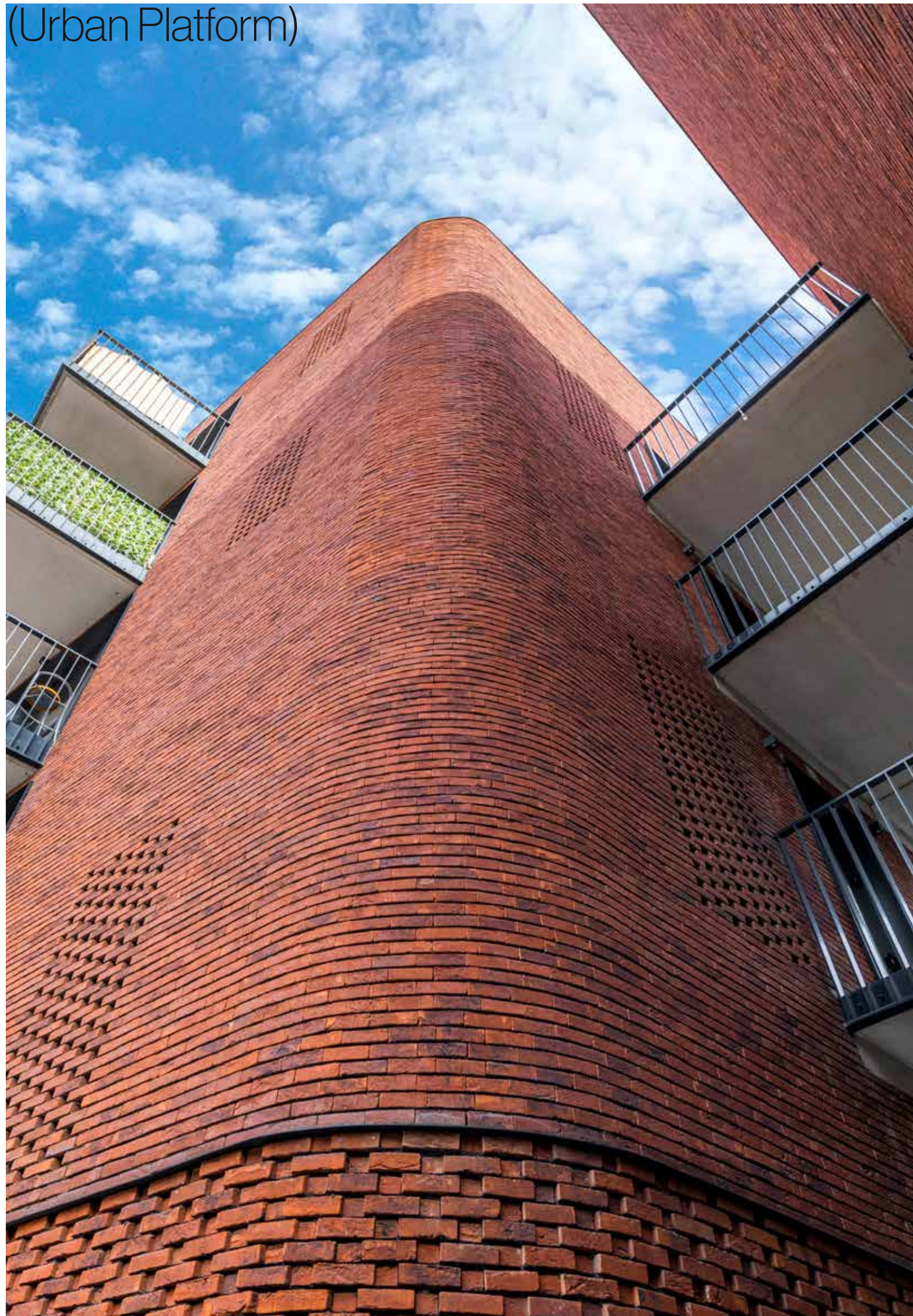
Door de verschuiving van de woning ontstonden niveaoverschillen die overbrugd werden door de woning visueel op een sokkel te plaatsen, afgewerkt met de gevelsteen Terca Marono Gesmoord. De matte uitstraling van deze gevelsteen wordt aangevuld met de grijs-zwarte kleur van de Tegelpan Aspia in drie verschillende formaten, als een schubbenhuid rondom de kronkelende vormgeving. De tegelpannen lopen verder over het dak tot aan de voorkant van de woning, waar de gevels langs de straatzijde relatief gesloten zijn om hinder van het verkeer tot een minimum te beperken.



De tegelpannen in zwarte en grijze nuances zorgen met hun verschillende formaten voor een extra dimensie, als een schubbenhuid rondom de kronkelende vorm van de woning.



(Urban Platform)



De donkerrode gevelsteen geeft een moderne twist aan de klassieke rode baksteen die de wijk typeert.



In opdracht van de Schaarbeekse Haard werden op het kruispunt van de Van Droogenbroeckstraat en de Helmetsesteenweg drie oude gebouwen afgebroken en herontwikkeld tot 18 passieve appartementen, een gemeenschapscentrum en een lichtrijke binnentuin.

Het ritme van de wijk geherinterpreteerd

Voor het ontwerp van de gevel liet Urban Platform zich inspireren door het architecturale ritme van de wijk: het gebruik van de kenmerkende rode baksteen werd hedendaags ingevuld met de donkerrode Terca Forum Pampas gevelsteen. De organische decoraties en boogvormen komen terug in de afgeronde hoeken van de gebouwen. De verticaliteit in de vensters werd bewaard, net als de repetitie in de terrassen die het ritme van de bestaande loggia's en balkons verderzetten.

(Tuinaanleg Muylle Kurt - Buitenin)

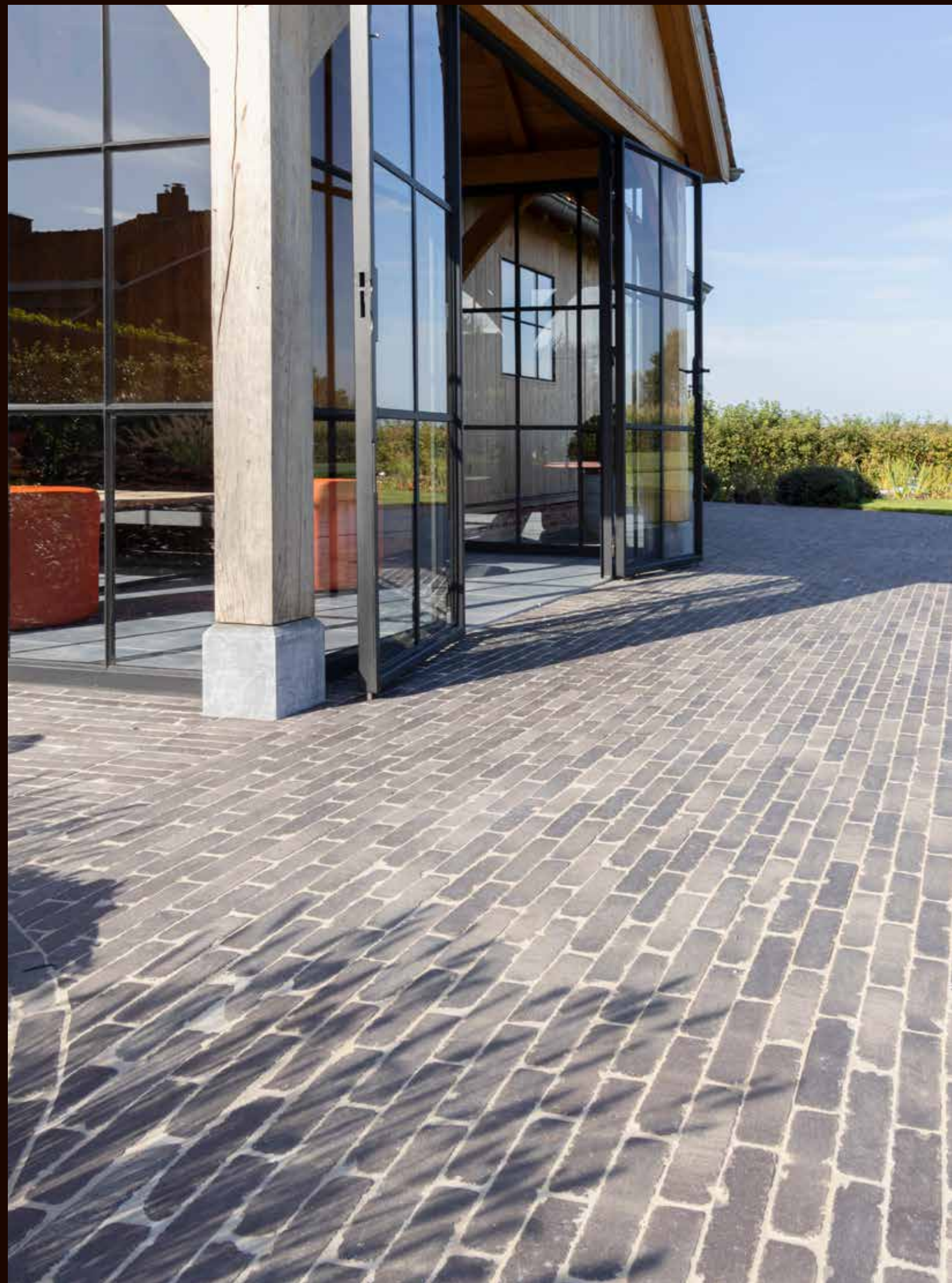
De organische vorm van de natuurlijke vijver wordt doorgetrokken in het golvende klinkerpad.



Donkergrijs contrast

Het ontwerp van deze tuin met natuurlijke vijver volgt de rustieke stijl van de landelijke woning in zowel vormgeving als materialen. Het pad meandert van woning naar vijver, en is uitgevoerd in een donkere Trendline Eros die mooi contrasteert met de landelijke gevelsteen van het huis, de blauwsteen van het terras en de eiken afwerking van het bijgebouw.

Het getrommelde karakter van de klinker geeft het geheel een extra rustieke uitstraling.

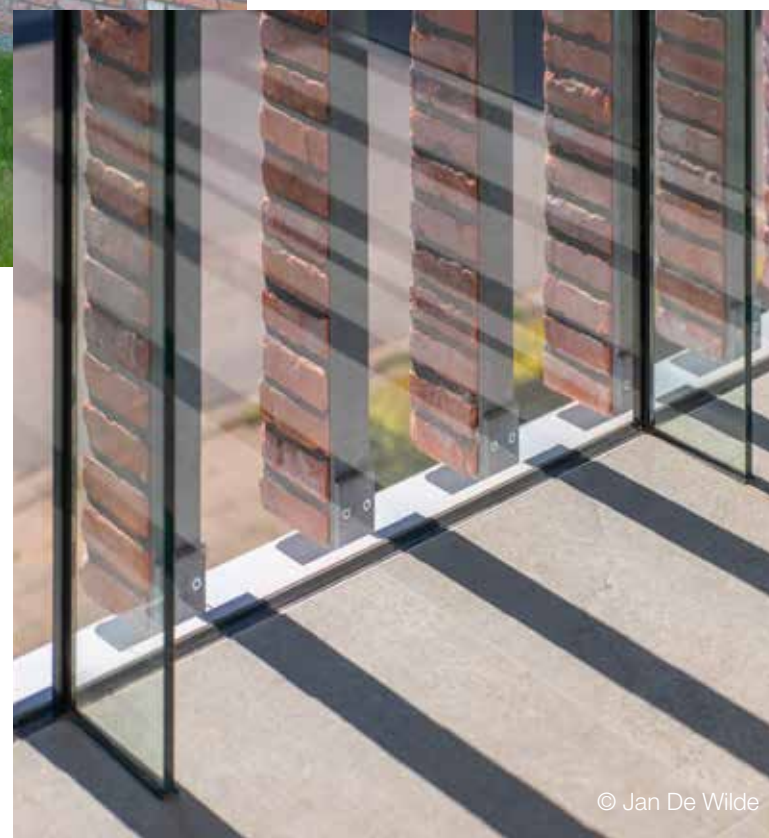




Claustra's voor licht en privacy

Huisartsenpraktijk De Lijster in Aalbeke is het resultaat van een totale reconversie van een bungalow. Het ontwerp is een minimalistische compositie van strakke lijnen en open glaspartijen in balans met de textuur van het ruwe metselwerk, geïnspireerd door de lokale baksteenarchitectuur.

korrel. speelt met een combinatie van steenstrippen en volle stenen in eenzelfde verband. Voor de gesloten vlakken kozen ze voor strippen om de oude structuur maximaal te isoleren. De privacy binnenin wordt bewaakt dankzij de lamellen en claustra's uit volle steen, die daglicht binnenbrengen, maar inkijk verhinderen. Voor de claustra's werden schijnbaar willekeurig stenen uitgehaald om de ramen niet te markeren en de eenvoud van de muren te bewaren.



Om de textuur van oude hoevegevels te benaderen, werd een brick-mix van rode en oranje gevelstenen verdiept en ruw gevoegd, met koppen en strekken in onregelmatige diktes gezaagd.



(Architectuurkantoor Monbaliu)

De veertig meter lange voorgevel werd architecturaal verrijkt met een intrigerend lijnenspel van zandkleurige steenstrippen.

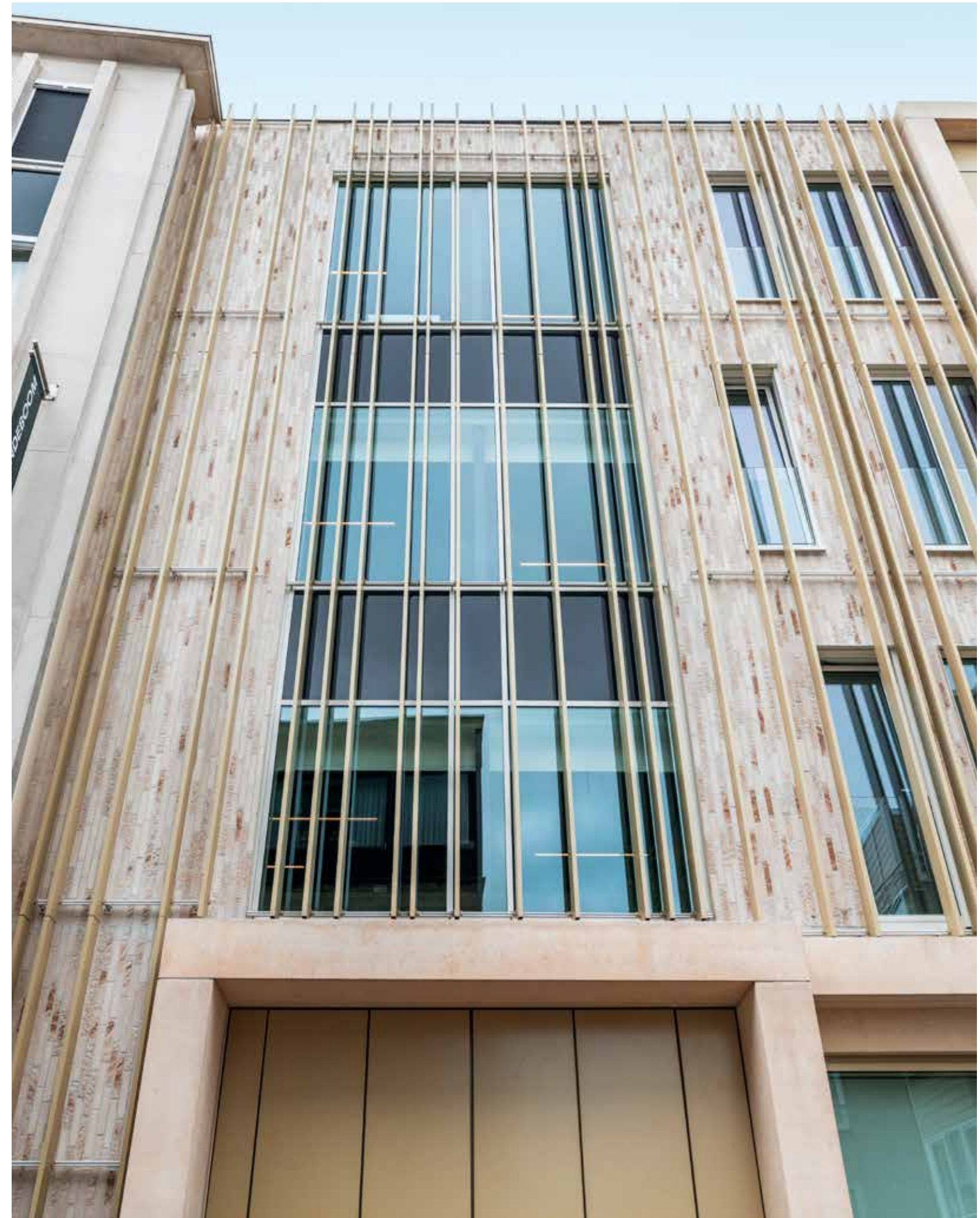


Klaar om de natuurelementen te doorstaan

Het gebouw van woonzorgcentrum De Lindeboom in Knokke-Heist deed oorspronkelijk dienst als school, waarvan je de sporen nog terugziet in de brede gangen en ruime lokalen. Om de grote ruimtes optimaal te benutten, strippte architect Pascal Monbaliu het gebouw tot op het betonskelet.

De buitengevel werd bekleed met Terca Eignia steenstrippen die ervoor zorgen dat het gebouw volwaardig en duurzaam geïsoleerd kon worden, zonder impact op de diepte van de rooilijn.

De warmwitte steenstrippen geven het gebouw een dynamische eigenheid, die versterkt wordt door de champagnekleurige aluminium gevelprofielen. Ook de dakrand en het buitenschrijnwerk kregen dezelfde zachte tint. Door de nabijheid van de Noordzee werd gekozen voor stormvaste materialen die de invloed van zout en zonlicht kunnen weerstaan. Dag na dag, jaar na jaar.





Residentie Meerzicht werd ontworpen als het meest markante onderdeel van het Duinenwater-project. Het gebouw omkadert een centrale parktuin waarlangs de circulatie verloopt: bewoners komen binnen langs een prestigieuze inkompartij en gaan via de rijkelijke binnentuin naar hun privéresidentie.

Schuine daken, tegelpannen en witte gevels

De architecturale codering vindt haar inspiratie in de kenmerkende elementen van de architectuur van de kustgemeente: hellende daken met tegelpannen, witgeschilderde gevels met houten ramen, overdekte terrassen. Daar werden nog enkele bijkomende architecturale elementen aan toegevoegd, zoals de klokgevels die Duinenwater een extra eigenheid verlenen.



De rode tegelpan komt terug als een van de kenmerkende elementen van de kustarchitectuur van Knokke.

(Bureau d'Architecture THEMA)

Zwart en wit, zwaar en licht

Deze eengezinswoning, gebouwd op een groot perceel, werd ontworpen voor een maximaal uitzicht op het omliggende platteland. De gevel aan de straatkant bewaart de privacy van de woning, kracht bijgezet door een set lagere muren waarmee een soepele volumetrische overgang met de rest van de woning gecreëerd wordt.

Het murenspel over de volledige breedte van de woning werd uitgevoerd in de Terca Wasserstrich Special Vulkaanzwart, een onbezande en oneffen matzwarte gevelsteen met grijze schakeringen.

De oversteken aan de achtergevel, zowel die van de eerste verdieping als die van het dak, zijn vanuit verschillende vlakken gesneden, wat het geheel een dynamische benadering geeft.



Het volume is verdeeld in twee horizontale elementen, een contrast dat benadrukt wordt door het massieve karakter van de grijs-zwarte gevelstenen tegenover de lichtheid van de bovenverdieping.

(Areal Architecten)

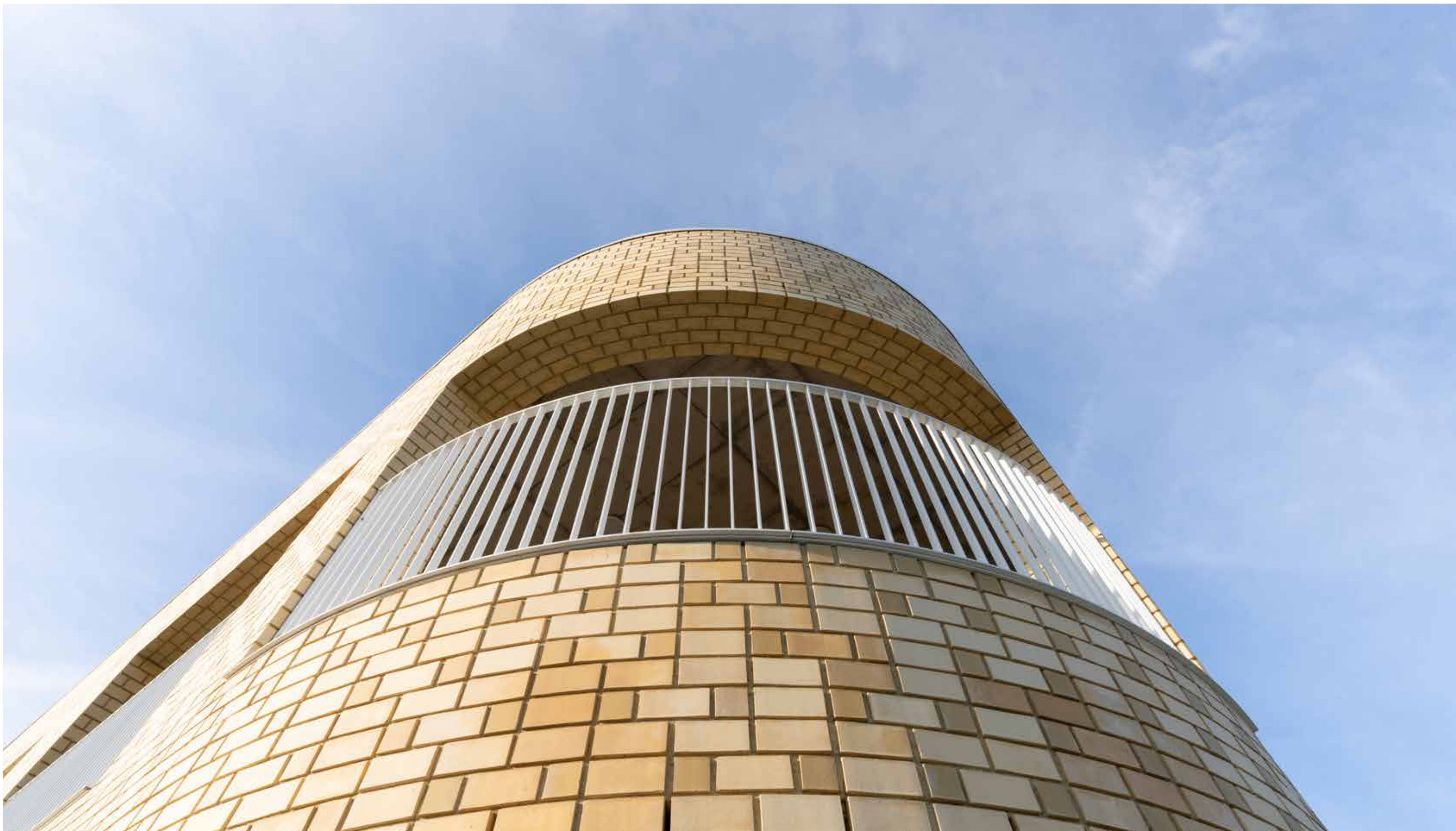
**Open-schoolconcept voelbaar in elke ontwerpkeuze**

Freinetschool De Pientere Piste in Deurne werd door Areal Architecten opgevat als tuinkamer in het groene Park Groot Schijn. Het gebouw is benaderbaar vanuit verschillende richtingen, waardoor de school een zekere alzijdigheid meekreeg. De afgeronde hoeken en begaanbare luifel rond het gebouw – de piste – versterken dat effect.

Vanuit de verschillende speelplaatsen brengen twee buitentrappen op de koppen van het gebouw de kinderen naar een overdekt buitenterras. De gevel werd afgewerkt met een mix van gele Terca gevelstenen op maat in een uniek verband.



Het specifieke gevelpatroon wordt deels opgebouwd door een halfsteensverband en deels door een tegelverband, afgewisseld met koppen.



(AR.2 architecten + Architects Unplugged
+ RE-ST architectenvennootschap)



Het natuurlijke karakter van de kleipannen past bij het concept van de gebouwen en versterkt hun sobere volumes.



Naar analogie met boothuizen

In een watergevoelige projectzone naast de Kleine Nete werden deze karakteristieke volumes loodrecht op de rivier geplaatst. De locatie langs de rivier en haar historiek met veel oevergebonden activiteit diende als inspiratie voor de architecturale vormgeving. De analogie met boothuizen is duidelijk voelbaar; een volume op palen met een hellend dak. Het resultaat zijn vier grote sculpturen omgeven door graslandschap. De Koramic Vauban Gewolkt en Natuurrood dak- en gevelbekleding versterkt de strakke volumes – kleurrijk genoeg, zonder schreeuwerig te zijn.

Doordat de gebouwen gewaaierd ingeplant staan en op kolommen gezet werden, geniet je van een ongehinderd zicht op de groene Netedijk vanuit de nabijgelegen straat.

(AR.2 architecten + Architects Unplugged
+ RE-ST architectenvennootschap)

Gevel en dak Tile-mix Koramic Vauban Gewolkt en Natuurrood



(Herman en Herman outdoor projects)

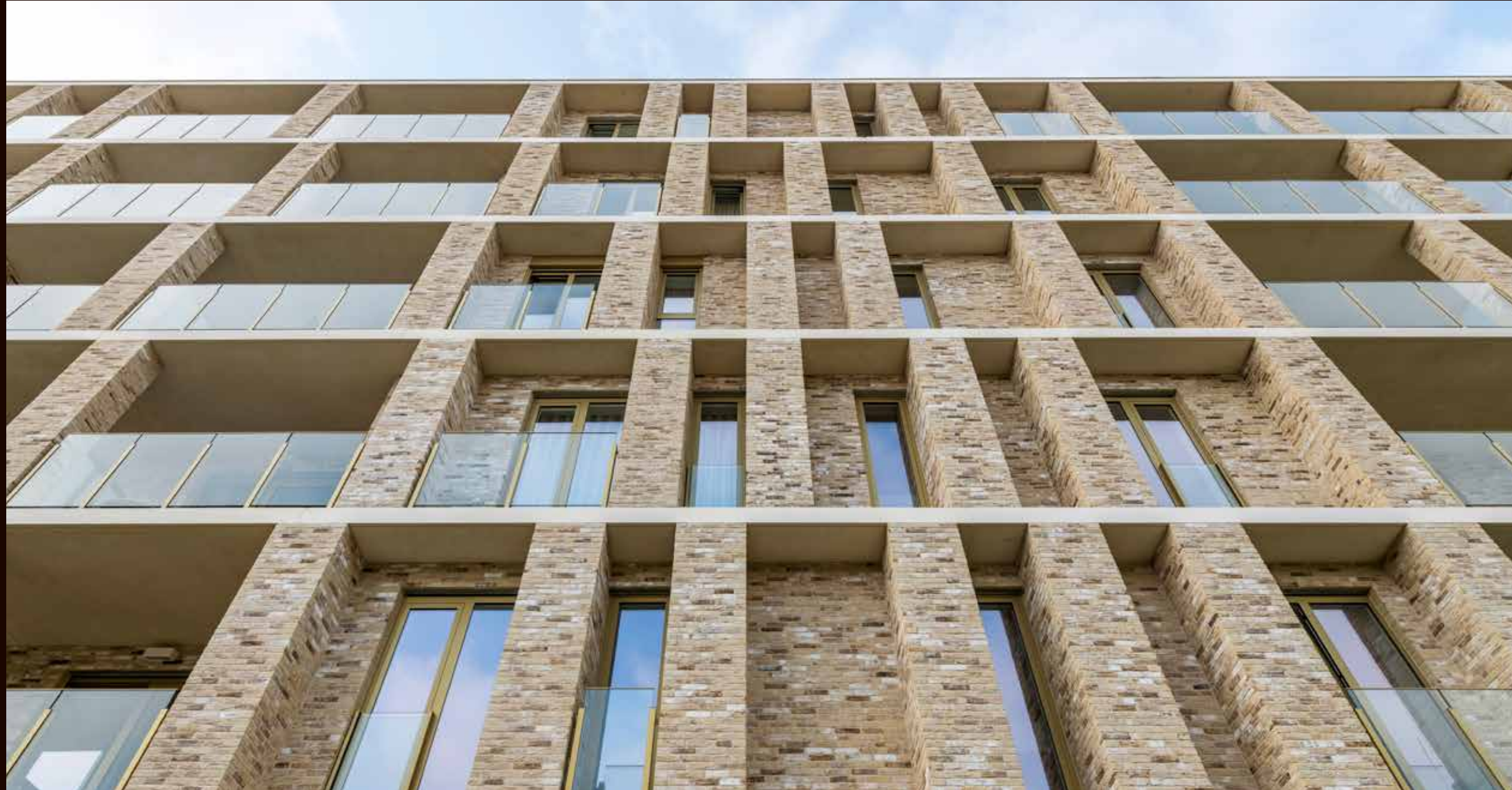
De omlijsting van het zwembad werd zodanig verweven met de kleiklinker dat het zwembad een zeer natuurlijke en minimalistische uitstraling heeft.



Zwembad, wintergroen en bestrating in harmonie

In deze bestrating voor een terras met karakter speelt de bruin-zwarte Oud Hollands Oud Volendam kleiklinker de hoofdrol. De vloeiende lijnen brengen de charmante uitstraling van de klinker naar boven. Het terras is omarmd door wintergroenpartijen, voor een harmonie met de klinker die alle seizoenen voelbaar is.

Door een samenspel van kleiklinkers met andere materialen krijgt het geheel een warme, maar rustige uitstraling, tijdloos en elegant.



Geïnspireerd door polderklei

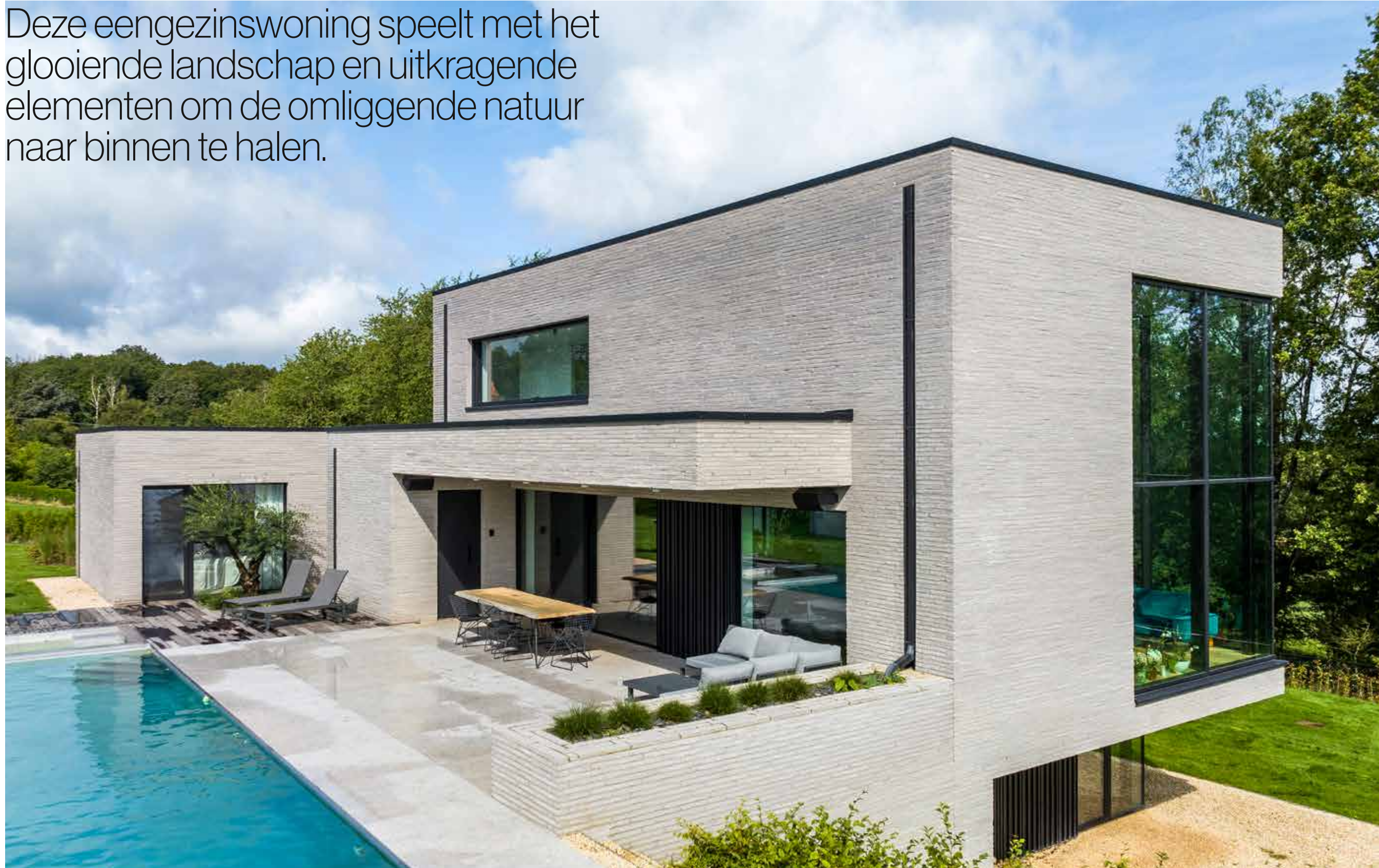
Op de site van de oude Kliniek van de Zwarte Zusters in centrum Leper vinden we dit woonproject met zeventig appartementen, bestaand uit twee volumes ingeplant rond een centrale groenzone. De volumes passen binnen het gabarit van het voormalige ziekenhuisblok.

Voor de gevelbekleding kozen 3ARCHITECTEN en de bouwheer Verstraete.team voor de Terca Arces Corn Geel. Die genuanceerde geel-bruine steen doet denken aan de typische leperiaanse klei en sluit daarbij aan bij de leperse architectuur van de heropbouw na de Eerste Wereldoorlog.



De vrije ritmering van de minimaal verspringende kolommen geeft de gevel een elegant voorkomen, breekt de massiviteit van het volume en versterkt de verticaliteit.

Deze eengezinswoning speelt met het glooiende landschap en uitkragende elementen om de omliggende natuur naar binnen te halen.



Elke windrichting een eigen façade

De noordgevel, met uitkraging die de toegang tot de garage oversteekt, biedt uitzicht op een bos. De noordoostelijke hoek van het huis wordt gekenmerkt door een volumineuze uitkragende gordijngewel die zich verticaal uitstrekt over twee verdiepingen. De zuidgevel speelt met blokken die in en uit het huis schuiven, met maar vier openingen naar buiten om klimaatcomfort en privacy te maximaliseren, en een overstek dat beschermt tegen direct zonlicht.

Als tegengewicht voor de levendige vormgeving koos architecte Laurence Lavigne voor een sober kleurenpalet: grijsbeige met zwarte toetsen. De Terca Wasserstrich Special Grijs is met zijn langwerpige vorm en warme uitstraling aanwezig zonder te dominant te zijn, een effect dat versterkt wordt met toon-op-toon voegen en wildverband metselwerk.



De rood-paarse gevelsteen leunt het best aan bij de authentieke baksteen uit 1887.

Deze langgevelhoeve verzamelde doorheen haar rijke geschiedenis een allegaartje aan aanbouwen, dakverspringingen en gevelafwerkingen. Om de woning terug te doen stralen in haar eenvoud, werden twee aanbouwen afgebroken en de kroonlijst opnieuw verlaagd.

Bewuste beperking van materialen

Die eenvoud zet zich verder in de bewuste beperking van materialen. Waar nodig werd de gevel opgevuld met rode Terca Artiza Maaseiker Bont die in kleurenpalet aanleunt bij de oorspronkelijke baksteen. De Koramic Tegelpan 301 Amarant, tegelijkertijd contrasterend en aanvullend in kleur, wordt gebruikt als gevelbekleding op de vernieuwde delen binnen en buiten. Zo ook op de opengebroken achtergevel, die werd afgewerkt als ruïne met een insnijding waarmee het terras in de woning springt.



(Ark architecten)

Hoewel de gevelsteen in wildverband verwerkt werd, straalt het geheel rust uit dankzij de vlakke toon-op-toon voegen en de combinatie met de zachte aanblik van het prefabbeton.



Lijnwerk verzacht met natuurlijke materialen

In dit collectief woonproject midden in het groen verrijzen 18 luxueuze appartementen in een halve cirkel rond een centrale zwembad. Ark architecten speelde in op de hellende omgeving, met een inplanting waarbij het contrast tussen de natuurlijke glooiingen en de rechte gevels en kroonlijsten merkbaar naar voren komt. De appartementen werden slim en uitgestrekt geschakeld, waardoor de horizontale lijnen van het gebouw benadrukt worden.

De verbinding met de omgeving wordt verder benadrukt in de gevelbekleding. Elke designkeuze straalt lichtheid uit: van het toon-op-toon voegsel tot de verdiepte gevelsteenrijen met schaduwvoeg op de tweede verdieping. De schakeringen en het reliëf van de gevelstenen Terca Elignia Nordica Wit spelen verder in op de organische parkomgeving.



© Bram Tack



Een betekenisvolle baksteenarchitectuur

In Watermaal-Bosvoorde, in het hart van tuinvijken Le Logis en Floréal, bevindt zich woonproject Archiducs. De constellatie van gebouwen met verschillende hoogtes omvat appartementen en bescheiden woningen, evenals een verbindende sokkel waarin een kinderdagverblijf en wijkgezondheidscentrum huist. Pierre Blondel Architectes liet zich voor de materialiteit van de gevels inspireren door de architectuur in de omliggende wijk: baksteen voor appartementen en gemeenschappelijke delen, pleisterwerk voor huizen.

De sokkel van het complex, die het groene Archiducsplein omhelst, werd bekleed met Terca Wit Geglazuurd gevelstenen om de boogvorm van het volume te benadrukken. Het duurzame karakter van de glanzende gevelsteen garandeert dat de gevel zijn witte kleur jaar na jaar behoudt, ondanks de nabijheid van de straat.

De hoge volumes zijn afgewerkt met agaatgrijze gevelsteen, met hier en daar een witte gevelsteen. In dit subtiele spel van contrasten zijn de witte stenen per twee of per drie gegroepeerd, een knipoog naar een designtaal die de wijk typeert.

De combinatie van witte en grijze gevelstenen met de afgeronde hoeken resulteert in een boeiend samenspel van materialen, met een uitstraling die zowel eigentijds als uitnodigend is.



Ritmisch en aritmisch tegelijkertijd

Voor project Bivelenhof koos MAMU architecten om de woningen te plaatsen in ensembles van 3 en 4 woningen, een ritmiek die onderlijnd wordt in de identieke gevelafwerking. Dat ritme wordt gebroken doordat enkele gevels in de Terca Elignia Nebula Grijs kleurvariant opgebouwd zijn, in tegenstelling tot de Terca Elignia Arctica Wit die het grootste deel van de woningen kleurt.

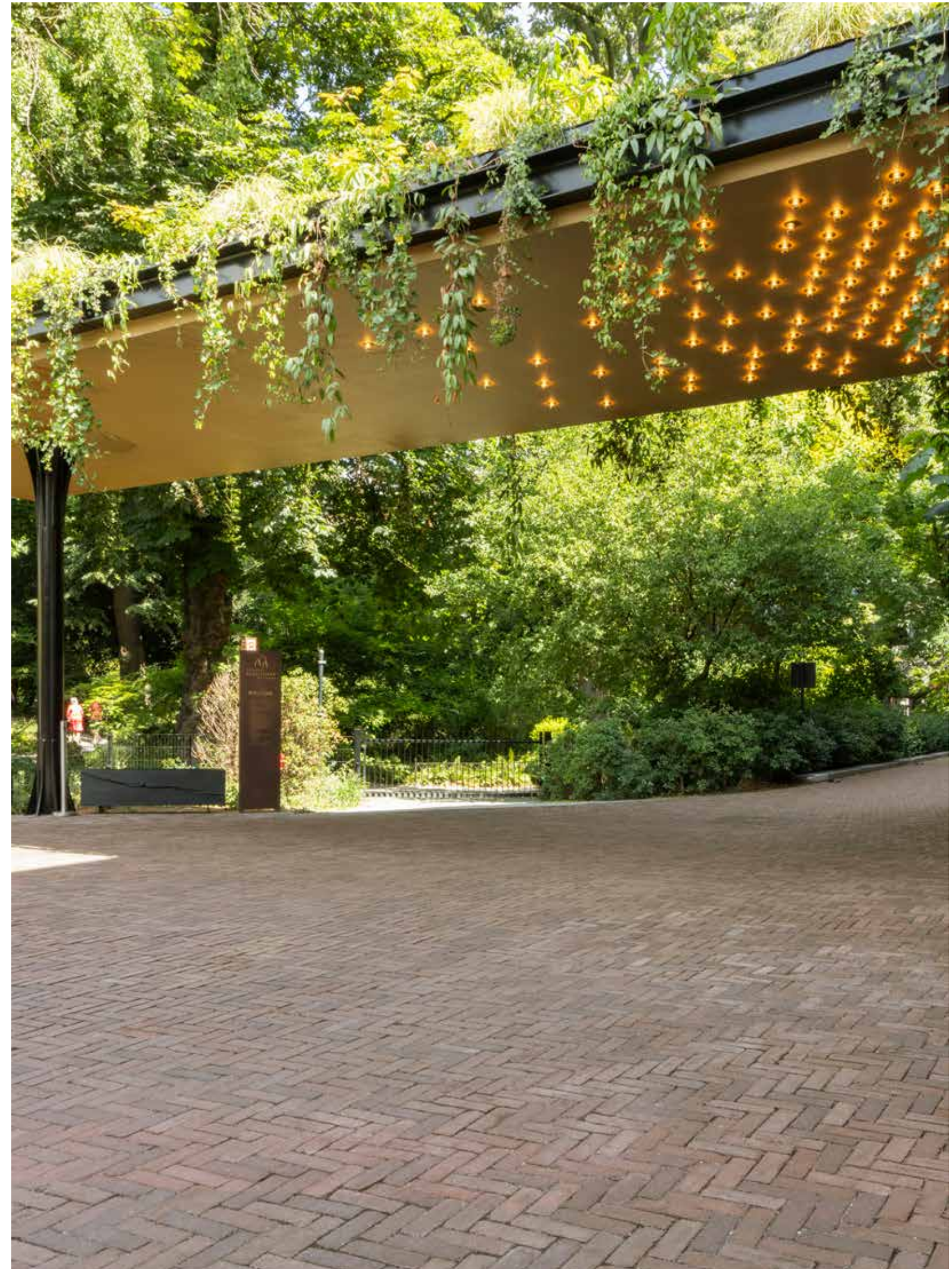
Het donkere buitenschrijnwerk zorgt voor een interessant contrast tussen de gevelsteen en de ramen, een effect dat versterkt wordt door de verdiepte kaders. Elke woning heeft vooraan een eigen patio, die zorgt voor een zachte overgang tussen publiek en privédomein. De zwarte balken boven de patio zorgen voor een verbindend element tussen de woningen.

(LINEARS)



**Een groene geluidsluwe oase
in het hart van de stad**

Mysterie, verfijning en rust staan centraal in dit project van de hand van LINEARS landscapers. Deze cluster van Giardini Segreti, op maat ontworpen voor onder andere Hertog Jan, Restaurant 1238 en het Botanic Sanctuary Antwerp hotel, bestond voor de renovatie uit een bont palet aan materialen. De tuinarchitect verving de bestaande bestrating door één type klinker, de donkerbruine genuanceerde Oud Hollands Oud Maastricht kleiklinker, geïnspireerd door de historische gevels rond de tuinen. Zo werd meer dan 3.000 vierkante meter uitgevoerd in één homogeen kleurenpalet, wat resulteert in een samenhangend geheel dat rust en identiteit uitstraalt.



Er werden twee formaten klinkers gebruikt: waalformaten voor voetgangerspaden en dikformaten voor delen met sporadisch verkeer, in een afwisselend legverband dat als subtiel detail te ontdekken valt tijdens een wandeling doorheen de tuinen.



(ORG PERMANENT MODERNITY)

Het gebouw toont zijn skeletstructuur in een golvende galerij die schaduw biedt aan de kantoren en werkruimtes.



Voor het nieuwe hoofdkwartier van politiezone Bierbeek / Boutersem / Holsbeek / Lubbeek werkte architectenbureau ORG een masterplan uit dat de bestaande site transformeerde tot een amalgaam van publieke functies verenigd rond een publieke open ruimte.

Twee gelaten, één tegelpan

Het gebouw vertoont een dubbel gelaat: aan de achterzijde sluit het gebouw aan bij de omgevende woonwijk op vlak van schaal, dakvorm en materialisatie, terwijl het langs de voorzijde open en opvallend oogt.

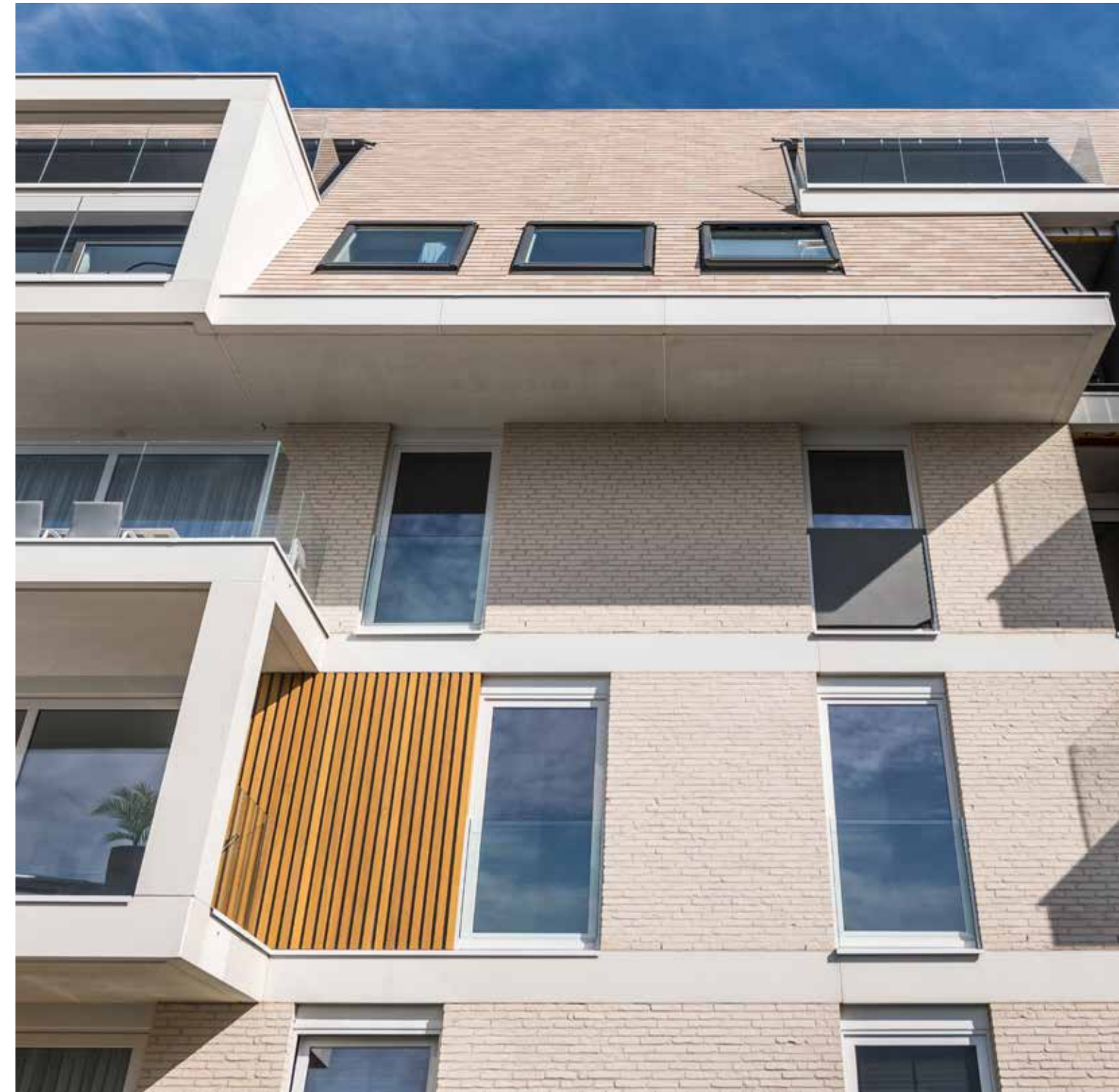
Het gevelvlak van de achterzijde, de zijkanten en het dakvlak worden omhuld door een schil van Koramic Tegelpan Aspia Grijs-zwart genuanceerd. De ontwerper zocht een pan die zowel op de gevel als het dak gebruikt kon worden.

Deze keramische tegelpan met grijs-zwarte engobe en generfd oppervlak bleek perfect te voldoen aan wat de architecten visueel wilden bereiken en wat in de specificaties werd geëist.

Lichte gevelstenen en dakpannen, wit beton en houtaccenten

Sailors' Park is een woonproject vlak aan de jachthaven van Nieuwpoort, waar de maritieme sfeer in elk detail tot uiting komt.

De appartementsgebouwen staan georiënteerd rond een gemeenschappelijke groene recreatieruimte met een onmiskenbaar parkgevoel. De architect ging voor een samenspel van verschillende Terca gevelstenen, zoals de Elignia Nordica Wit, de Agora Superwit en de Riego Lona voor de verschillende gebouwen. Het resultaat is een evenwichtige combinatie van verschillende lichte kleurtinten van gevelstenen en dakpannen, versterkt door houtaccenten in zowel de gebouwen als op het binnenplein. Uitkragende balkons, inspringende elementen en afwisseling in kroonlijsthoogtes zorgen voor een divers gevelbeeld.



Witte gevelstenen onderlijnen het maritieme en lichte karakter van het ontwerp. Dat wordt extra benadrukt door de tegelpannen in twee tinten die speciaal voor dit project ontwikkeld werden.



Met deze ontwikkeling wordt het terrein van de voormalige hippodroom onderdeel van het stedelijk weefsel, met een verscheidenheid aan functies die de leefbaarheid van het terrein vergroten.

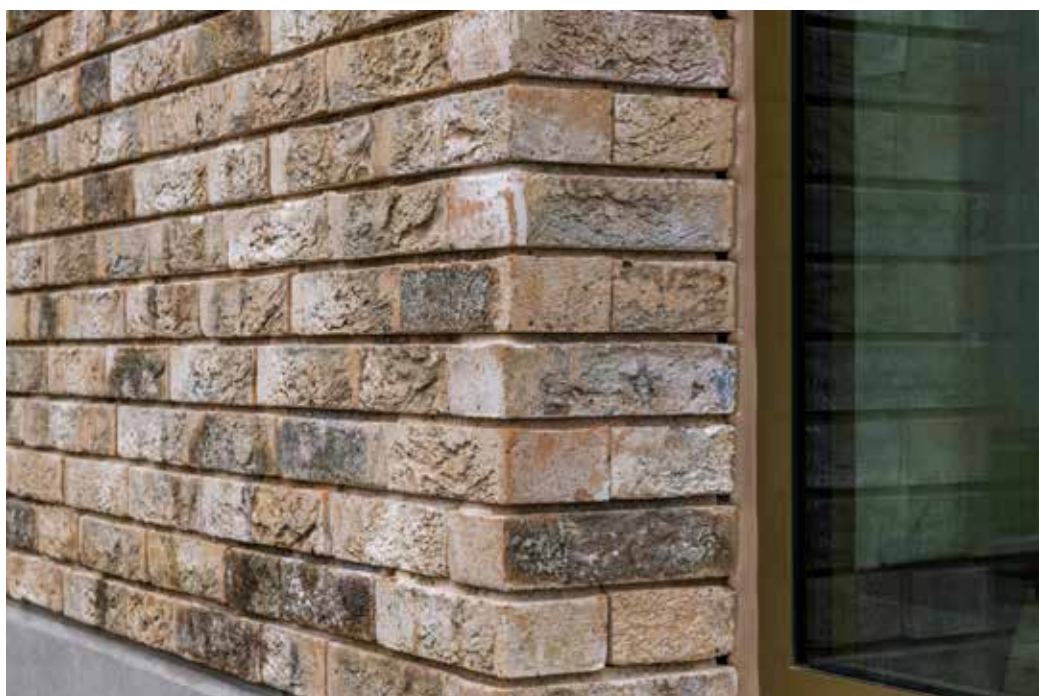
Twee gebouwen, dertien bouwlagen

Op de grens van Jette en Laken realiseerde de bouwheer Hippodrome Projects in samenwerking met a2o het Hippodrome-project. De site bestaat uit twee gebouwen, een met vijf bovengrondse en de andere met acht bovengrondse verdiepingen. 199 appartementen, 184 parkeerplaatsen, 355 fietsplaatsen, een kinderdagverblijf en vier commerciële ruimtes geven een nieuwe invulling aan het terrein. De gebogen hoeken geven het gebouw een zachte indruk, terwijl de soms inspringende, soms overhangende terrassen de gevel een dynamisch karakter verlenen.





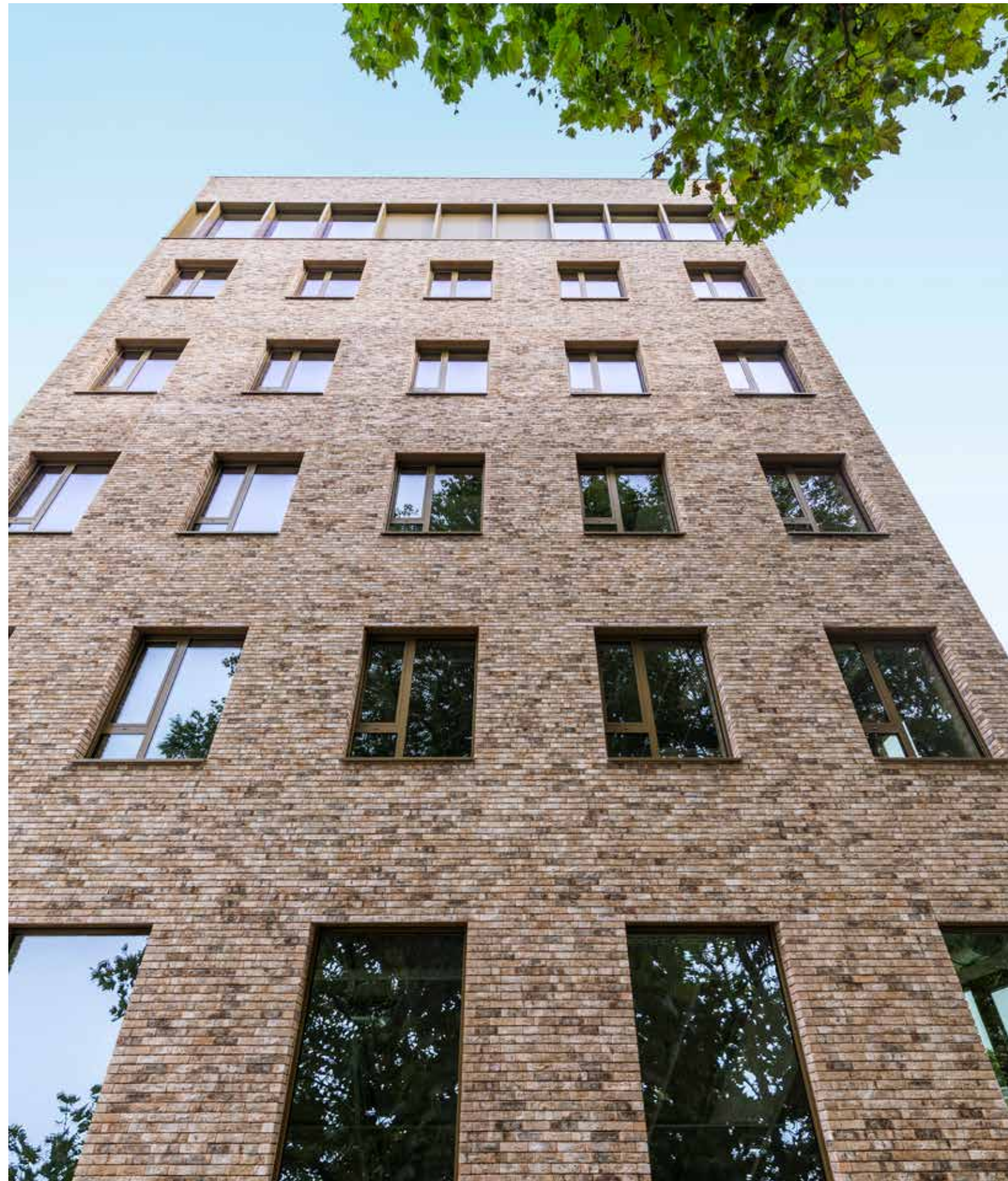
Het feit dat de circulaire ClickBrick in wildverband geplaatst kan worden, is een belangrijke troef om de gevelritmiek aan te houden.



Op campus Arenberg realiseerde KU Leuven een uitbreidingsproject voor het departement Wiskunde. De zes bouwlagen bestaan uit het gelijkvloers met refter, erboven vier niveaus met kantoren, en een bovenverdieping met enkele vergaderruimtes, geaccentueerd door een panoramaraam.

Overtuigend circulair systeem

Het ontwerp van de uitbreiding kadert binnen een wedstrijdvraag vanuit KU Leuven om de nieuwe campus circulair te bouwen. RADAR architecten paste de circulaire principes onder andere toe in een doordachte materiaalkeuze. De buitengevels werden afgewerkt met het ClickBrick Pure herbruikbare gevelsteenconcept. De architect koos voor de ClickBrick Pure Brons Rustiek, omdat die mooi aansluit bij de bestaande gevels. De schijnvoeg heeft de uitstraling van een schaduwvoeg.



Terracotta in al haar facetten

In Ottignies vinden we dit woonproject, bestaande uit drie compacte eengezinswoningen van 150 m², een gemeenschappelijke ruimte en een gedeelde fietsgarage. De woningen staan op een helling die verwerkt is in het ontwerp van het interieur: de living bevindt zich op straatniveau, een verdieping lager is er de keuken en eethoek die uitgeven op de tuin. De slaapkamers bevinden zich onder het schuine dak dat, gericht naar het zuiden, perfect georiënteerd is voor de plaatsing van zonnepanelen. Het gelijkvloers is volledig beglaasd aan de straatkant, beschermd door verticale lamellen die voor de nodige privacy zorgen.

De dragende muren zijn opgetrokken uit gelamineerd hout. De bovenconstructie is bekleed met een tile-mix van Koramic Aleonard Pontigny Tegelpannen in een genuanceerd kleurenpalet van Rouge flammé, Ocre rose en Vieilli naturel.



De terracotta kleur op zowel de gevel als het dak geeft de volumes een monolithische uitstraling, waarin uitsparingen de breedte van elke woning benadrukken.

(Van Dooren ArchitectS)



De verticale, horizontale en diagonale plaatsing van de gevelstenen geeft de gevel een intrigerende uitstraling.

Voor de architectuur van deze STEM-school liet architect Pascal Van Dooren zich inspireren door de wetenschap. Het ontwerp voorziet ruimte voor klaslokalen, laboratoria en basisinfrastructuur en ambieert tegelijkertijd om de meerwaarde van het STEM-onderwijs in de verf te zetten. Geen saaie klaslokalen, maar inspirerende ruimtes waar het daglicht overvloedig en gelijkmatig binnenkomt.

Wiskundige patronen in de gevelsteen

Voor het gevelontwerp liet Van Dooren zich inspireren door wiskundige patronen; de ramen en kolommen in de gevel volgen de Rij van Padovan, waarbij het verticale ritme versterkt wordt door het verticale metselwerk en de regenpijpen die diezelfde cadans volgen.







De atypische kenmerken van de langwerpige genuanceerde gevelsteen zorgen voor een uniek lijnenspel met een prachtige kleurstelling.



Vakantiegevoel door natuurlijke integratie

Deze nieuwbouwwoning op een beboste helling kijkt uit op het Hagelandse landschap. De moeilijkheden van het terrein werden uitgespeeld in het architecturale concept, waarbij het hoogteverschil van 5,5 meter in het bouwvolume werd benut. De woning werd als het ware in de helling geschoven, waardoor de bewoners genieten van een prachtig uitzicht op een oneindig, golvend groen landschap.

Voor de gevelafwerking viel de keuze op de Terca Archipolis Nemo Wit – een extra lange, slanke en stijlvolle gevelsteen in een ecruleurige tint met witte kleurnuances. Het goudkleurige geanodiseerde buitenschrijnwerk werd afgestemd op de kleurtinten van de gevelsteen. De integratie in de omgeving en de materiaalkeuze resulteren in een onmiskenbaar vakantiegevoel.

De warme gevelsteen werd gebruikt als klassieke gemetste gevelbekleding rondom de villa en als steenstrips op de onderzijde van de zwevende volumes.



Zwevende vleugels

Inspiratie voor het ontwerp van deze hedendaagse villa waren de modernistische toetsen van de Turnhoutse School. Belangrijk daarbij is de materialisatie, met in de hoofdrol de genuanceerde rode bakstenen van Wienerberger en zichtbeton dat doorgetrokken wordt in het interieur.

De planopbouw bestaat uit twee zwevende vleugels, met het nachtedeelte voor de ouders aan de ene zijde en dat van de kinderen aan de andere zijde. Beide worden verbonden door een opvallend ruim en licht daggedeelte. Vooraan de woning is de gevel gesloten met enkel de voordeur als accent in het geheel.

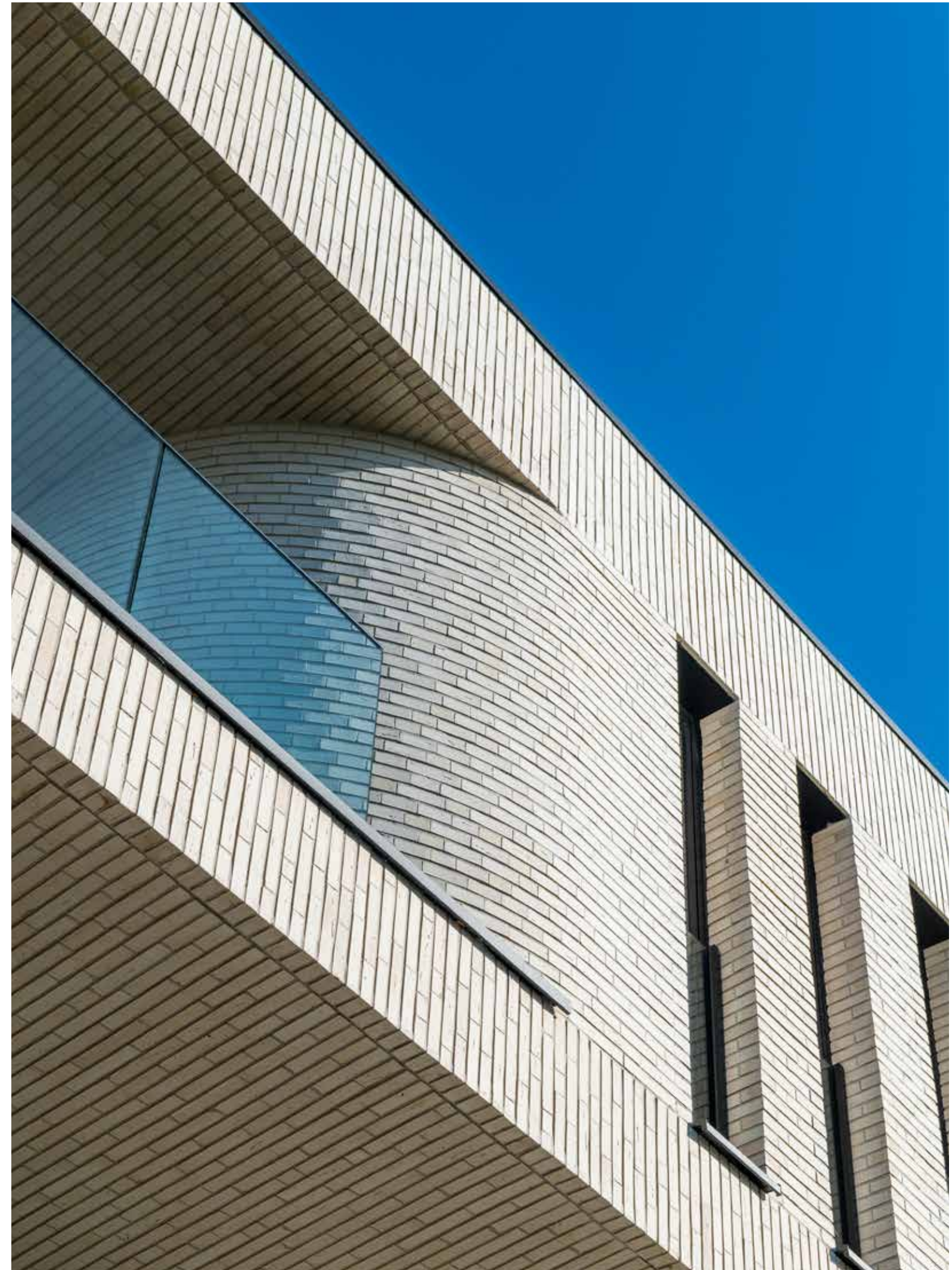
Deze meergezinswoning met villa-uitstraling kijkt uit op de oevers van de Schelde. Het gebouw volgt een subtiele T-vorm, waarvan één zijde de pleinwand aan de Scheldekaai uitmaakt.

Wit genuanceerd op gele ondergrond

In de zoektocht naar de passende gevelsteen ging de voorkeur uit naar het warmwitte karakter van de Terca Elignia Arctica Wit, die wit lijkt, maar waarin de kleur van baksteen doorschemert. De gevelsteen werd in wildverband geplaatst – soms horizontaal, soms verticaal – en toon-op-toon gevoegd. Het resultaat is een lichte gevelafwerking die toch een levendig effect heeft.



De horizontaliteit in het gebouw is het architecturale antwoord op de langgerektheid van de site en de stroming van de Schelde.



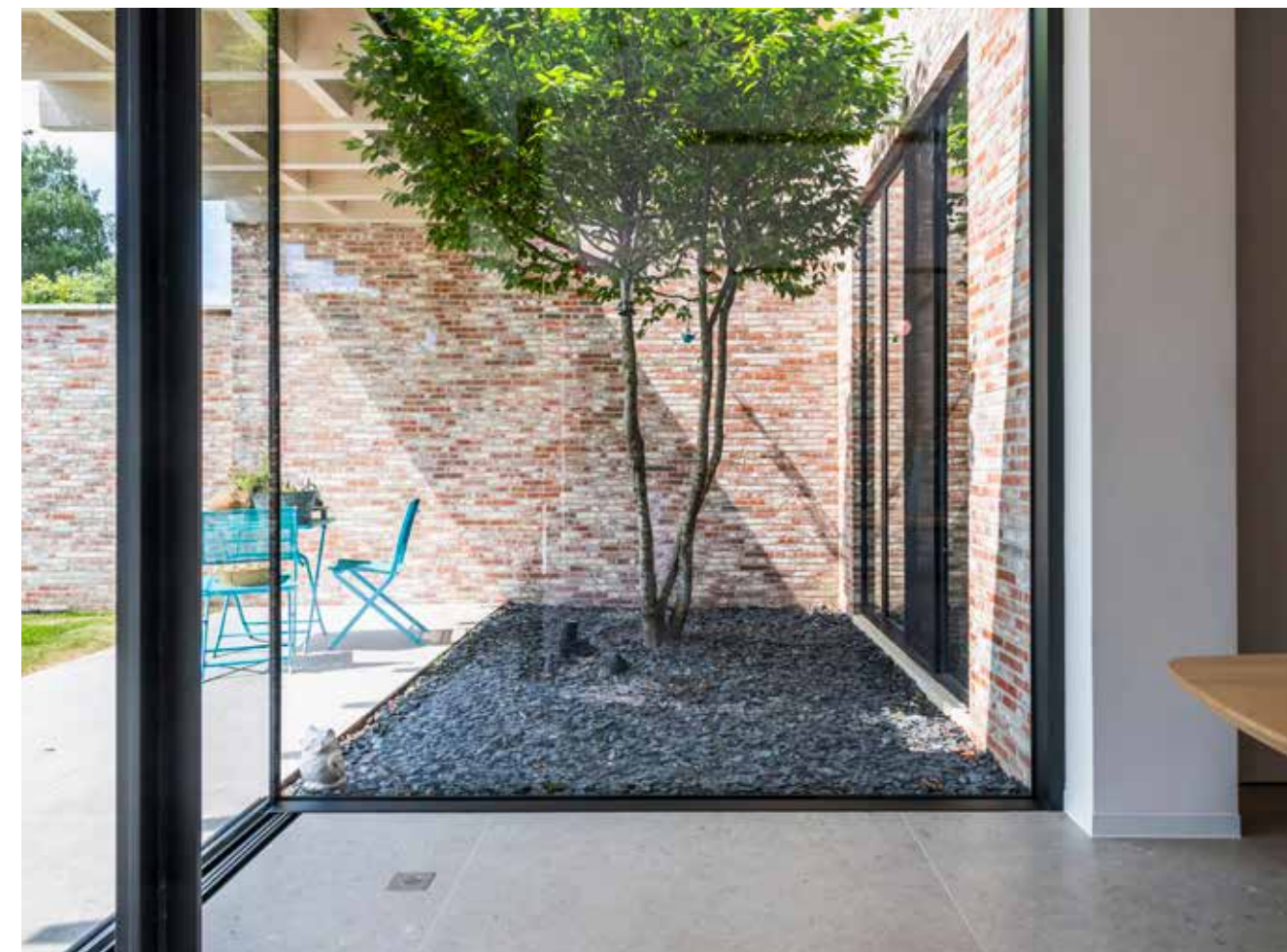




Klassieke geveltypologie in modern jasje

Voor deze woning voerden de bouwheer All-Bouw en US Architecten enkele ingrepen in plan en gevel uit om de eengezinswoning meer open, hedendaags en transparant te maken. De organische compositie van de gevelopeningen is hier een leesbaar gevolg van.

De materialisatie en gevelopbouw zijn geïnspireerd door de nabijgelegen woningen. De straat biedt een uitgebreid scala aan geveltypologieën die samen een vrij coherent straatbeeld vormen: roodbruine baksteenbouw met interessante verbanden worden gecombineerd met uitgesproken speklagen, vensterregisters en omlijstingen in natuursteen of beton.



Klassieke elementen als plinten, erkers, luifels en uitgesproken venstertabletten worden gebruikt als boeiende elementen eerder dan puur als ornament.

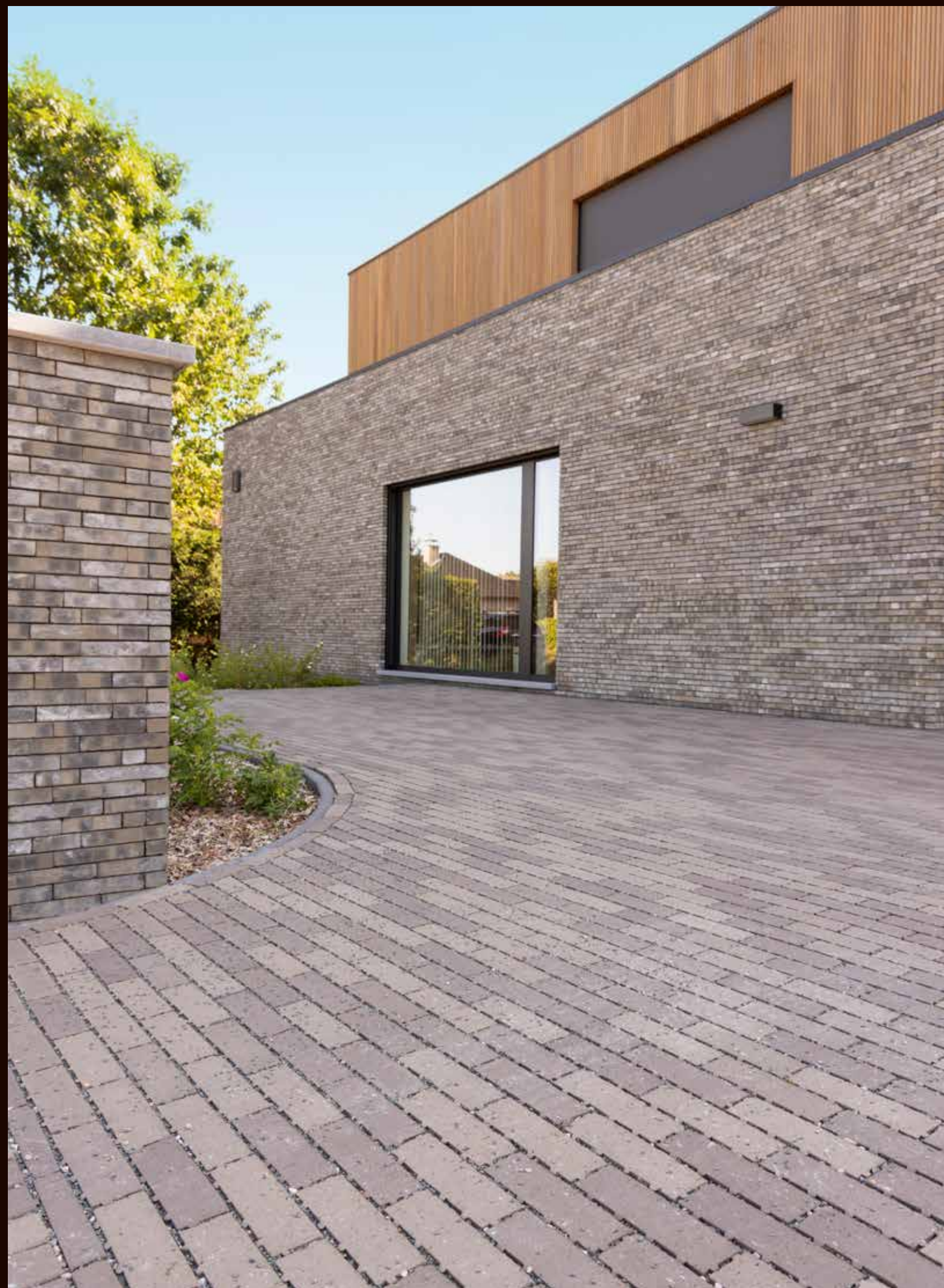
De waterdoorlatende kleiklinker komt de rechtstreekse infiltratie ten goede. Zowel op het vlak van kleur als materiaal sluit deze goed aan bij de gevel van de woning.



Harmonie in ontwerp en materiaalkeuze

Deze dokterspraktijk met woning ligt op een sterk hellend terrein dat grenst aan een lagergelegen natuurgebied. De natuurlijke omgeving nodigde architect Steven Bleuzé uit om te kiezen voor even natuurlijke materialen. Zo werd de dokterspraktijk, die zich in de sokkel van het gebouw bevindt, opgetrokken in Terca Metropolis Colonia Zwart, met witte en warmgrijze nuances. De smallere Eco-brick werd in wildverband gelijmd, wat in combinatie met het zwarte aluminium buitenschrijnwerk voor een degelijke en rustgevende basis zorgt, in lijn met het karakter van de dokterspraktijk.

Voor de bestrating koos de architect voor de grijsbruine Passaqua Lotis. Het ongetrommelde karakter geeft de steen een moderne uitstraling.





De kleurkeuze van de gevels maakt het onderscheid duidelijk tussen het amorge hoofdvolume en de doosvormige aanbouw.



Deze woning is het resultaat van een grondige renovatie, waarbij de bouwzone aanzienlijk versmald moest worden. Het maximaal bouwbaar volume bleek zich perfect te lenen voor een concept waarin de gevels en het dak een identieke materialisatie zouden krijgen.

Het volume aan de straatzijde werd bekleed met de Koramic Tegelpan Elfino Antraciet mat, terwijl het parement van de achterbouw in Terca Elignia Arctica Wit uitgevoerd werd. Het buitenschrijnwerk in het antraciete hoofdvolume werd in het wit voorzien, in tegenstelling tot het genuanceerde zwarte buitenschrijnwerk ter hoogte van de witte aanbouw.

Speelsheid in asymmetrie

Een speels accent is het hoofddak, dat asymmetrisch afgeknot werd om de impact op het straatbeeld te beperken en om te contrasteren met de standaard rijwoning-typologie. De asymmetrische moderne dakuitbouw volgt dezelfde filosofie.

Wienerberger nv
Kapel ter Bede 121, B-8500 Kortrijk
T +32 (0)56 24 96 38
info@wienerberger.be, www.wienerberger.be

Volg ons op Instagram en deel enkele foto's van uw afgewerkte (ver)bouwproject met #wienerbergerbelgium.
Trots op uw project? Wij plaatsen het graag voor u in de kijker.
Deel uw project via [wienerberger.be/deel-project](https://www.wienerberger.be/deel-project).



De foto's in deze brochure zijn indicatief en kunnen afwijkingen vertonen ten opzichte van het reële materiaal. De informatie in deze brochure kan niet als bindend worden beschouwd en kan op elk ogenblik door Wienerberger worden gewijzigd. 04/2024



